الكشكول

العدد ٥٣٦
في يوم الجمعة
٢١ أغسطس سنة ١٩٣١

السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و٦٢١٥ بستان

النحاس باشا — أنا يا باشا لما قلبوا شنطتى فى المحطة لقيوا فيها أدوات الزينة بتاعت عينيه، مرود ، ومكحلة ، وحجر جهنم ، ومجمع توتيه خليلي ، ودولتك ازاي تروح لوندرة وترجع كدا شنطتك مقلوبة على الفارغ ... ؟؟

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاوتوميلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

عبد الكريم ديهوم من أهالي الناحية نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنيه رقم ٧٩١ سنة ٩٣٠ مغاغه وفاء لمبلغ ١٧ جنيه و٤٧٥ م بخلاف أجرة النشر كطلب الشيخ عبد الرحمن سليمان مأذون ناحية ملطية فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٧٢ انه في يوم السبت ٥ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية هليه مركز ببا سيباع بالمزاد العلني محصول ١ ف ٨ س ادره شامى ينتج منهم ٥ أرادب أدره و٤ حمول بوص المحجوز عليهم بتاريخ ٢٠ اكتوبر سنة ٣٠ وكان تحدد لبيعهم يوم ٢٨ مارس سنة ٣١ ولرفع دعوى استرداد من بدوي علي فى القضيه المدنيه تحددها ١٢ مايو سنة ٣١ ولم تقيد وذلك نفاذاً لحكم محكمة ببا الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ٤٧٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٦٩ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف ملك عثمان بدوي من ناحية هليه مركز ببا والبيع كطلب عبدالرحمن حسانين من ناحية سدس مركز ببا فعلى المشترين الحضور

٣٠٧٤ انه في يومي ١٢ و١٣ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية المعصرة والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عبدالوهاب اسماعيل وآخر وهذه الاشياء محجوز عليها تنفيذيا في ١٧ ديسمبر سنة ٩٢٢ وكان محدد لبيعها يوم ٢٠ يناير سنة ٢٣ وأوقف البيع لعدم النشر وفاء لسداد مبلغ ٤٩٨٨ قرش ونصف المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وما يستجد نفاذاً لحكم ن ٧٣٨ سنة ٩٢٢ ملوي الجزئيه وهذا البيع كطلب الست حياة النفوس هانم سيف النصر من ملوي فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٨٠ انه في يوم ١٧ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة عبد الله بخيت تبع الحفناوية سيباع ٧ أرادب أدره شامى ملك محمود احمد عبد الله من الناحية المحجوزة تحفظيا فى ٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ كطلب عزيز افندى بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٢٥٩٨ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٢ جنيه ٢١٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى المشترين الحضور

٣٠٦٩ في يوم ٣١ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحيتي احطاب وحلبوه مركز أجا سيباع علنا ٤ أرادب قمح هندي المحجوز عليهم يومى ١٦ و ١٨ يوليه سنة ٣١ ملك علي بدوي مصطفى وآخر من الناحيه وفاء لمبلغ ٤ ج و ٦٣٠ م خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٤١٢ سنة ٣١ مدني ميت غمر كطلب عبد اللطيف افندي السحرتى التاجر بميت غمر فعلى المشترين الحضور

٣٠٧١ انه في يوم ٢٢ و٢٣ و٢٤ أغسطس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة فؤاد باشا الشرقية تبع ملطية مركز مغاغه وفى يوم ٢٧ أغسطس سنة ٩٣١ بسوق مغاغه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز التنفيذى المؤرخ ٢٦ ابريل سنة ٣١ ملك

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

«ادارة الكشكول»

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٥ ـ ١ ـ ٦٢ بستان

«الاشتراك يدفع مقدماً»

ص

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ « نصف سنة «

٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

طقم النحاس باشا !

يبقى النحاس باشا في غرفته فى كازينو سان استفانو كل يوم الى الساعة السادسة ونصف بعد الظهر ثم ينزل حيث يكون فى استقباله فى المدخل طقم لا يتغير ولا يتبدل كطقم « موسيقى حسب الله » قوامه حمدي بك سيف النصر فممدوح افندي رياض فمحسن أفندي العيسوي فمحمود افندي الوكيل فالذي يكون مع هؤلاء من «الشغلتية» ، وهؤلاء حسبما اتفق !!

نعم لا يتبدل ولا يتغير هذا الطقم ، وبسم الله الحفيظ من سماجته وسماجة دولته ، فكلما سار الباشا فى الركب أو سار الركب في ركب دولته رأيتهم جميعاً ونظرات استهزاء الاجانب من حولهم لا تفارقهم لحظة ، وأول المستهزئين عمال الكازينو وموظفوه الذين ابتلاهم الله بهذا الطاعون ولا يعرفون كيف يتخلصون منه

مر الباشا النحاس فى الكازينو وكنت على طاولة بالقرب من جماعة من «الخواجات» فضحكوا وقد رأوا حركاته غير المتزنة وسمعوا صوته الاقرع الخنفشاري وقالوا

— بقى دا زعيم أمه عاوزه استقلال ؟؟

دا يا هوّا مجنون يا الأمة المصرية كلها اتجننت ! !

والحق انهم لم يكذبوا ...

***

استمسكت بالأمر ما استمك باشا !

آخر حكاية التجأ لها جماعة النحاس أو جماعة « حلق حوش » فى التمسك باهداب الأمل وفى استبقاء المتورطين حولهم ما يحيطون به اليوم استقالة دولة نسيم باشا ، أو دولة و «استمسكت بالأمر ما استمسك» وتعيينه فى الشيوخ من إشاعات وروايات

لا شك ان دولة نسيم باشا من « الدقة المصطفاوي » وان افكار دولته وآراءه عتيقة ككتابته تماما ، ولقد رؤي أن يستريح وأشير عليه أن يستبدل الهواء فكان جامداً وظن ان الاشارة قد تقتصر على غيبة أسبوع فى مزارعه فلما عاد قيل له لالا ! ! بل استرح مدة أطول واسترح لا فى مزارعك بل فى لبنان أو في أوروبا !!

وفهم الشاطر نسيم باشا أو صاحب نيشان «يستحق تقدير الوطن من سعد» او «واستمسكت بالأمر ما استمسك » ان الاستراحة الطويلة معناها الاستقالة

وما كان نسيم باشا الذي استقبل فى بيته عقب عودته على رأس الوفد الرسمي من الحبشة « بركات احتفالات وفخري عبد النور » على رأس وفد انتظرهما في الشارع وقد أوهماه ان دولة رئيس الديوان العالى يفاوضهما بأمر ولي الأمر ، لينتظر أكثر من المشورة بالاستراحة فالاستقالة

واذا كان نسيم باشا قد عين عضواً فى الشيوخ فله فى ذلك اسوة بكل رؤساء الوزارات والوزراء السابقين الذين لم يصابوا بالدخل وعضوا ما سموه عريضة المؤتمر ، فهل تتفق مع ماضيه فى خدمة العرش هذه الاشاعات التي يحيطه بها الوفد ويحيطه بها صحفه أو ان عدواً عاقلا خير من صديق جاهل ؟ ؟

أظن ان الدعاية التي يخلقها لنفسه النحاس باشا وجماعته من حكاية استقالة نسيم باشا ليست فى مصلحة نسيم باشا نفسه ، واظن ان نسيم باشا ان كان قد أراد ان يكون على حسابها « بطلا » وانه هو الذي يغذي الصحف بالكتابة عنه سواء بما فعل يوم استحق « تقدير الوطن » وبما فعل يوم اشارت وزارته على دار المندوب السامي بالاتفاق مع الاكثرية ساعة مقتل انكليزى و ... فهو قد اخطأ التقدير وطاش فنسي اتزان السياسي المحنك وما يمكن أن يجره تقليب هذه الحوادث من روائح قد لا ترضيه ولا ترضى الوفد معه

وأظن انه لا يتفق مع ماضي نسيم باشا ولا مع مصلحته أن يفتح اليوم بابه على مصراعيه وبعد ان قبلت استقالته لأمثال محمود افندي بسيوني وعلي بك سالم ومحمود افندي النقراشي وبقية أفراد العصابة بفكرة أن يكون « بوبليير » وبزعم أن يتقرب من الشعب مع انه عين فى الشيوخ وبروجرام الجماعة مقاطعة الشيوخ والنواب الشعبيين والاتحاديين وكان يجدر بدولته قبل أن يحتضن العصابة أو قبل أن تحتضنه أن يستقيل من عضوية الشيوخ لينال « تقدير الوطن » في هذه الدفعة من الباشا النحاس وقد نالها من قبل من سعد، إذ بقاؤه في الشيوخ واتصاله بالثائرين على العرش أو اتصالهم به ليس إلا اجتماع المتعوس على خايب الرجا وليس إلا وهناً فوق وهن !!

لقد اشير على نسيم باشا أن يستريح ومن حقه على نفسه وعلى بلاده أن يستريح فعلا ويا ويل دولته من اصدقائه أو يا ويل أصدقاء دولته منه وهم يحاولون أو يحاول دولته بهم أن يخرج من « الفسيخ شربات .. » !!

***

وليم فى لبنان !

لم تقبل لبنان على حضرة وليم افندي عبيد كما أراد هو وأراد الوفد وصحفه أن تقبل عليه

كان من سوء حظه ان صحبه الى لبنان في باخرة واحدة حضرة احمد بك الشيخ وان صعد فى حيفا ثمانية اشخاص يطلبون تحيته فسألوا عنه احمد بك الشيخ الذي قال لهم انه لا يعرف وليم ولا يعرف شخصا بهذا الاسم في المركب

وسمع وليم افندى المناقشة وهو ينتظر الاستقبال على أحر من الجمر لأنه عمل عليه قبل أن يغادر القاهرة باسابيع ، فاسعف نفسه بأن قال للثمانية ها أنا وليم ، لا تسمعوا كلام هذا الرجل فأنا وليم !!

وجلس الثمانية مع وليم فى صالون الباخرة وجلس أمامهم احمد الشيخ ، والقى اثنان من الثمانية كلمات ترحيب ثم وقف وليم ليخطب ، وبعد ان تكلم عن الشعوب الشرقية وروح التضامن والروح المعنوية انتقل الى الازمة فى مصر وان سببها صدقي باشا ، فقاطعه احمد بك الشيخ قائلا : لا لا يا أستاذ لم يشتر صدقي باشا بالاحتياطي قطنا وانما اشتريت انت !!

وهنا أدرك احمد بك الشيخ عبد الحميد افندي عبد الحق وقال له : مش كدا يا أحمد بك !! ما يصحش نفضح بعضنا أمام الاغراب

فقال احمد الشيخ :

— اذا تعرض لوزارة صدقي باشا بكلمة فسأرد عليه

وتكلم عبد الحميد افندي عبد الحق مع وليم افندي كلمتين بالانكليزية استمر بعدها وليم يخطب ولكن دون أن يذكر وزارة صدقى باشا بكلمة !!

أما في لبنان فقد رأت حكومته أخيراً من واجبها أن تكون ككل حكومات العالم لا تسمح لبلادها أن تكون مرسح دعاية ضد حكومة اجنبية لحزب فيها ضد حزب وأن لا تتعرض جرائدها لمسائل الخارجية الا بقدر ما يكون فى ذلك مصلحة حكومتها ، واقتصر مع الدعاية الطويلة العريضة التي تقدمت وليم على أن يستقبله على ظهر الباخرة في ميناء بيروت ستة عشر شخصا وان يلازمه النائب ذكور في أوتوموبيله من الرصيف الى فندق الجبيلي فى عاليه بحيث لم يرتفع في طريقه صوت ولم يره شخص !!

القت حكومة لبنان درسا على وليم وعصابته وعلمته أن يكون مؤدبا ان هو فكر فى أن يكون ضيفا على بلاد تتاخم بلاده ، وتتعاون حكومتها مع حكومته ، وتراعى معها كل واجبات الجوار والمجاملة !!

وسوف لا يكون حظ وليم افندى مع حكومتي سوريا وفلسطين أكثر من حظه مع حكومة لبنان !!

واذا قدر له أن يقابل هناك « كامل الاصلي » فلعله يروي لمحدثيه ان كان يوجد فرق بينه وبين رئيسه الجليل النحاس باشا ، ثم لعله يجد لرئيسه الجليل وظيفة هناك يكتسب من ورائها بعض ما تكتسبه أم كلثوم وعبد الوهاب والزعني ، والسيد احمد الحاك لا يبخل على بلياتشو الوطنية المصرية ، بقهوة المنشية !!

***

التوقيع الفنى !

ألغى معالي حلمي باشا عيسى وزير المعارف بجرة قلم ما كان قد شيده سلفه حضرة صاحب السعادة مراد سيد احمد باشا من « التوقيع الفنى » على نغمة — بعد استئذان الاستاذ زكى طليمات - يا ستى روزه ولا فيش كده ابدن !!

وعذر معالي حلمي باشا عيسي واضح فى انه لا يستطيع كوزير للمعارف أن يوقع على شهادة لا تنفع أولا تصرف إلا عند الكسار أو كشكش بك ، وان علت قيمتها جداً فعند فاطمة رشدي أو يوسف وهبي !!

وأول المغتبطين بعمل الاستاذ حلمي باشا فضيلة الاستاذ أبو العيون « البغاء الرسمي » وقد نقل الي انه عول مع خاصة اصدقائه على تلاوة « رابعة » على روح المدنية « السيد أحمدية » وان تكون هذه « الرابعة » بمثابة تمثال « فقهي » لوزير معارفنا الحالي

والكريم يجود بما عنده ، ولا يعرف الفضل إلا ذووه « متفرج »

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عجل — عبدت بنو اسرائيل عجلا وموسى عليه السلام يناجي ربه في الجبل ، والمصريون الاولون كانوا يعبدون عجلا قال بعض المؤرخين ان اسمه ابيس وقال مؤرخون آخرون ان اسمه النحاس ، والعجل ولد البقرة أو الجاموسة ، والنسبة اليه عجلي والعامة تقول عجالي بتشديد الجيم ، فاللحم العجلي عندهم عجالي ولحم الغنم ضاني والاصل ضأن بمعنى الغنم ، والوفديون ضان ، يزعمون ذلك لزعمهم ان الامة تحبهم كما يحب أحدنا الضأن في الشواء ، وهو الكستليتة أو الكباب ، والشيخ روتر لا يفرق بين الكوارع العجالي والكوارع الضاني ، ولا يميز بين النقراشي وبين حفني محمود ، والعاجلة الدنيا والآجلة الآخرة ، لانها قبلها ، وعجل العقاد الى بيت الامة يقول لمن فيه :

عرفت أموري فلا تسألي
ومن اطحن القمح فلينخل
دخلت السجون وشفت السجون
ومن يركب المجد لم ينزل
انا البطل الماجد الطالع ال
صاعد الاخرى الاولى
فمالي نظير ولا لي مثيل
وليس لكم مثل ما ليس لي
فان تبطئوا انني لبطيء
وان تعجلوا بعدها اعجل

والعجالة الرسالة السريعة يكتبها مراسل البلاغ ويبعثها اليه محشوة بالاكاذيب ومعجل الصداق ما يقبضه ولي العروس عند كتابة عقد زواجها والتعجيل في المحاكم تقديم موعد الجلسة قال المتر ابن الاستاذ ابن احمد بن رشدي المحامي الخزاعي فارس بني خزاعة وحكيمها اننا معشر فقهاء القانون اذا وكلنا في قضية بعيدة الاجل طلبنا التعجيل لعلمنا بحقنا وباطل النحاحسة بني النحاس بن وفد ابن هجصة الخنفشاري الامعزي ، والعجلة من الشيطان كلام قديم ويسمى الناس دولاب المركبة عجلة لعجلته في الدوران والرجل السريع الى مآربه عجول بفتح أوله قال ابو التيس

انا لولا اني اراك طويلا
لم اقل انني اراك هبيلا
انت في عاجل الامور بطيء
ولدي بطئهن تمضي عجولا
فاذا كنت من دساترة القو
م فكونوا جواميسا أو عجولا
تحرثون الارض اليباب فتمسى
بعد ري حدائقا أو حقولا
واتركوا الانجليز لا تقربوهم
انهم يجعلونكم فوتبولا

عجم — قاد سعد بن ابي وقاص جيش العرب في حرب العجم بالقادسية وابلى فيها ابو محجن بلاء حسنا وتاب من شرب الخمر واصر على شربها النقراشي وماهر ووليم فأمر سعد بجلدهم بعد ان عجم اعوادهم فهربوا الى الشام وفتحوا دكان كعك بعجمية ، قال ياقوت صاحب معجم البلدان انهم فروا بعد ذلك الى مصر وتاجروا بالعجاوات وسموها التمر وجعلوها أعضاء في مجلس النواب البائد الى ان أمر عمر بن الخطاب رضي الله عنه اسماعيل بن صدقي بن حزم بن الموفق الشعبي فشتتهم في الاقطار ، والاعجمي غير المتكلم بلسان العرب من اى جنس كان ، وعجم او على تاجر سجاد يعامله قيم البدرون في بيت الامة

عجن — المعجون الخبز والمعجون الذي يأكله الشيخ رجائي قبل عمل الاستخارة والعجين الدقيق بعد ان يخلط بالماء والذي يفعل ذلك عجان ، وحارة العجانة أو درب العجانة درب في حي الناصرية يسكنه الشيخ روتر واللت والعجن الكلام الفارغ الذي تسمعه في النادى السعدي

عجور — امر كافور الاخشيدي فتوات درب عجور بأن يقتلوا ابا الطيب المتنبي فكر راجعا الى الشام وأقام في حلب في خدمة آل حمدان حتي حانت منيته فساقه الاجل الى حيث قتل في القصة المعروفة ، ودرب عجور كان يباع فيه العجور في زمن المماليك فحدث ان اكل احمد بك بيوك أو غلاف عشر عجورات مرة واحدة فأصابته تخمة كاد يموت منها فشق الدكتور علي باشا ابراهيم بطنه وأخرج منها عجورة صحيحة ونجحت العملية نجاحا عجيبا فصار طبيب أمراء المماليك الخاص وسمي دوقتور علي ابراهيم باشا حضرتلري اولدم ، كما ان الدكتور مرسى الخولي طبيب الامراض الجلدية والمسالك البولية والادواء السرية يسمى بلغة أمراء المماليك دوقتور زاده طبيبي امراض وفدجية سي ، وحسن يس يحب العجور لانه عاش من صغره بين محبي العجور بالهناء والرفاء

ان زمن الشعر ... وانتهى
لان صار بمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقة فقط بواسطة الحبوب المضغوطة «باريكس»
هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هي بسيطة للغاية ـ سهلة الاستعمال ـ سريعة القابلية ـ ولا تترك اثر وساخة على الاطلاق.
اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطاء اسم اللون المرغوب

لا يخفى بان عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة «باريكس» بعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من جرب هذه الصبغة ولو دفعة واحدة لا يمكنه ان يستغني عن استعمالها دواما بالنظر لفوائدها
(يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات ومحلات بيع الروايح العطرية وكل من رغب استلامها رأسا بطريق البوستة (موصى عليها) وخالصة الاجرة ما عليه الا ان يرسل حوالة بوسته بمبلغ ثمانية عشر قرش صاغ لحضرة [illegible] نمرة ٧ بشارع [illegible] بالاسكندرية الذي هو الوكيل بالقطر المصري. تليفون نمرة [illegible]

في المجالس والمنتديات

مافيش فلوس

اجتمع ثلاثة من كبار الموظفين بينهم شقيق الزعيم النبيل الدكتاتور السابق محمد باشا محمود حضرة زين الشباب حفني محمود. فاقترح على اثنين منهم أن يتشاركوا لجر رجل الموظف الثالث و« تعريته »وحسبوا ما بجيوبهم فكانت كالآتي فلان بك عشرون غرشا وفلان بك خمسة وعشرون غرشا وحضرته خمسة عشر غرشا لا غير زيادة. وقل معي يرحم الله أيام اللعب بالنضار وأعوام ازخاء واليسار عندما كان يصعد الى الكلوب وفي محفظته رزمة ورق من فئة المائة ومن « فضلك » وألحوا على الموظف الثالث فتمنع أولا ثم رضخ ثانياً وساعده الحظ فكسب الثلاث « عشرات » وترك جيوب « الافندية » انظف من الصيني بعد غسيله « في شبرد » طبعا ثم اقبلوا على بعض يتغامزون ثم ... ثم يضحكون ونحن لا نبخل بالضحك معهم على ذلك الحظ الذي فارق حتي الموظفين الذين يمتعون بالمرتبات الضخمة في بداية كل شهر. وقلنا ماذا يكون حال هؤلاء اذا فكرت الحكومة في تخفيض الماهيا. ووددنا لو انهم عند ذلك يستثنون هذه الطبقة التي لا يأتي عليها « السبوع » أو بالعربي اليوم السابع حتى تكون حساب جيوبها « على بياض »

مقابلة!

لا أدري أي الوجوه لبسه الوفديون الذين سارعوا الى استقبال محمد باشا محمود والاحرار الدستوريون الذين على رأسهم محمد باشا محمود عندما التقوا بالوفديين. الا يمكن أن تكون هذه المقابلة جرت الى مقابلة بين خصومتهم بالأمس وصداقتهم اليوم. ثم الا يمكن ان يكون خطر ببالهم استقبال الدكتاتور لأمهم «صفية زغلول» وقضايا وثائق سيف الدين ومقالات « اليد الحديدية » وقوائم الشتائم وو الخ.

إن شيئاً من هذا لم يعد يخطر بال «المتآمرين على « اختلاس الحكم ».وتذكرني حكاية هذه العصابة بتلك المرأة التي هجرها زوجها بدعوى «المرض» فقالت له وماله ياجوزي؟ ربنا يشفيك. فلما طال عليها المطال دخل عليها يوما فوجدها تفتح صناديق البيت وتلقى بالملابس على البساط وتقول آدي قميصك وادي قميصي آدي لباسك وادي لباسي ما اقعدش وياك هي جيزة نصارى. وصعق الزوج لكنه فهم الفولة وقال لها « أبشرك بأني نقهت تماما ولم تعد بي حاجة الى الاستمرار في الاستشفاء. عند ذلك أبرقت أساريرها وعمدت الى الملابس فجمعتها فوق بعضها وهي تقول شخبط لخبط يا كداب! وهؤلاء الوفديون وهلاهيل الاحرار الدستوريين لم يختلفوا الا على الغنائم والاسلاب ولم يتفقوا الا بعد أن اتفقوا على الانصبة في « الغنائم والاسلاب »فخلطوا الزيت على الدقيق واستحال العدو الى صديق! فهل فهمت الامة سر « المهنة »

قلة طهي

« ايه اخبارك يا شيخ صالح » احمد خشبه باشا من المستوزرين الذين يحلمون بالحكم كلما بعدوا عنه ولا مغالطة في هذا الغرام بعد استئذان « السياسة » كما لا يمكن أن يقال هنا بأنه ساهم في حزب سياسي وانه ضحى ولو تضحية الوفديين الكاذبة بل المعروف عن الرجل أنه من أصحاب مبدأ الغاية تبرر الواسطة

وهنا نصحح رواية السياسة بأنه رفض منصب الوزير في الوزارة الصدقية فما كان في الامكان أن يعرضه دولة صدقي باشا عليه لا ولا على جعفر باشا « ولا مؤاخذة » واذا خانت الذاكرة أحداً في معرض الامور فما نظن أحدا ينسى انه بادر للخروج من الوفد مع انه كان وكيل مجلس النواب الوفدي وفي أيام المرحوم سعد باشا ومع ذلك ما كاد يدعوه زيور باشا الى الاشتراك معه في مهمته حتى بادر الى اجابة طلبه. وقد يقول بعضهم انه لم يكن يرمي الا الى تصليح معاشه ودي نقرة ودي نقرة لكن هكذا جرى ومن رفع المغنم على العقيدة ورجحت عنده كفة النفعية كان نفعيا قبل كل شيء. هذا الاحمد خشبة باشا كان يتكلم في الحالة الحاضرة ويبدي بتعليقاته الخشبية عليها وفجأة لمح صالح الشهير بروتر عن بعد وقبل أن يصل الى المكان الذى يجلس فيه بادره بقوله ايه اخبارك يا شيخ صالح فراح يعطيه من اخباره الخنفشارية التي تطابق اهواءه السياسية ما كان يرتاح له ويقول ألم أقل لكم ان زيارة المستر هور لصدقي فيها شيء. وان هؤلاء الساسة الانجليز لا يزورون للمجاملة أو للسؤال عن صحة وانما تقترن دائما زياراتهم بتغييرات وزارية!

ذكرتنا هذه الحكاية بما اتفق لعبد الستير « الستار » بك الباسل عندما كان في أحد « الرستورانات » وكان بجواره صديقنا الاديب الظريف الشيخ عبد العزيز البشري فنادى ياجرسون! فلما جاء الجرسون قال له آكل إيه؟.. فقال له السيد عبد العزيز. كل.. « كذا » ان الناس لا تقل لخادم اللوكاندة كما تقول قال عبد الستار بك إذن يا جرسون آخذ إيه فقال السيد عبد العزيز خذ « كذا »

ولست بحاجة الى أن نقول ان هذه الحكاية هي أنسب تعليق على « إيه اخبارك يا شيخ صالح »

رجعت بخزية وتركت عارا

في اليقظة لا في المنام

مررت باحدى مقاهي الاسكندرية الممتدة على شاطىء البحر حيث يكثر تردد المصطافين عند ظهيرة كل يوم لاتقاء حرارة الشمس ورطوبة الجو واستمتاعا بالنزر القليل من هواء عليل ونسيم بليل . وما كدت أتخطى صفا أو صفين حتى نوديت باسمي من ناحية قد انتبذها صديقان كريمان أحدهما أستاذ كبير والثاني من ذوي الوجاهة واليسار قد عرف بصراحة القول وسلامة التفكير . وبعد ان تبادلنا التحية جلست اليهما وأخذنا نتجاذب أطراف الكلام ، في أهم حوادث الايام ، ثم ساقنا الحديث الى سيرة الاحزاب وتشاحنها والفرق وتطاحنها ومايزداد من مهازلها في حلها وترحلها ، وناهيك بحديث يدور بين أناس ليسوا من المتحزبين ولا من المكابرين ولكنهم يرون الاشياء بحقيقتها ويزنون الامور بالقسطاس المستقيم ويجرون في الحكم عليها على مقتضى العقل لا بمجرد النقل

الاستاذ — بقا محمد باشا محمود مشرف بكره .

أنا — أيوه يا سيدي .

الوجيه — والضجة اللي بيعملوها له دي على إيه بالله عليك جاي ومعاه وثيقة الجلاء ؟

أنا — جاي بأجعص من وثيقة الجلاء .

الوجيه — إيه هي من فضلك

أنا — صحيفة قلة الحياء .

الاستاذ — ياما جاب العويل لامه

الوجيه — يا سيدي الله يسمه

أنا — النحاسية بيهنكروا كده ليه ؟ هو حد لحق ينسى رجعة ولم في عهد وزارته وما قابلوه به من الثنا وقلة التنا .

الاستاذ — اذا كانوا نسيوا رجعة أم المصريين وفضيحة خطفها من المركب قبل دخولها المينا . هم حد فيهم في وشه دم والا له عرض يبكي عليه

أنا — يظهر ان ولم هو اللي فيهم لسه بيحس . خد بعضه ومطع على الشام قبل مايضطر للاشتراك في استقبال محمد محمود وضرب عصفورين بحجر خلص من شر الحفاوة بدولة أبو سليمان وتمتع بشوية زيطة مش مخلية صدقى باشا يشوف هنا عشرها ولا في المنام

الوجيه — ما حدش منكم يقول لي مين من الفريقين دول بيضحك على التاني .

الاستاذ — فريق فاكر انه بيستغل فريق وجماعة بيظنوا انهم بيستغلوا جماعة وكلهم بحمد الله خادع ومخدوع

الوجيه — ومحمد محمود ده الموسوس المغرور ينطلي عليه ان النحاس وجماعته بقوا بحبوه ونسيوا اللي جرى .

أنا — محمد محمود زي الكبش اللي مالوش قرون يربطوه من ودانه ويجروه للدبح وعلى رأى الجزارين اللي ينفخه يسلخه . وده بالضبط اللي حصل . نفخوه بشوية كلام لاطلع ولانزل وسلخوه من كل كرامة وعزة نفس وأرسلوه لبلاد الانجليز يقبل الايدي التي عضها ويستجدى عطف أسياده الذين خانهم وغدر بهم . ما عرفتوش إنه راح يرمي نفسه على أعتاب لورد لويد بدل المرة اثنين وثلاثة يرده ما يترد ويطرده ماينطرد فلما غلب من تلامته استعان على الشقا بالله وقابله بالبرود السكسوني الأصلي وقال له :

— فيه خدمة ؟

— بس ياسيدي أنا في عرضك تساعدني في مقابلة بعض رجالكم المسئولين وتخليني اقنعهم بان الحياد اللي انتم طالعين فيه ده لا هو في مصلحة مصر ولا في مصلحة انجلترا

— اذا كان مش في مصلحة مصر فأنت ممكنك أن تقنع مصر في ذلك ، وأما اذا كان مش في مصلحة انجلترا فان انجلترا أدري بمصلحتها منك .

— يمكن عمالكم اللي هناك مابيبلغكوش كل شيء أو ما ماينقلوش لكم الشيء بحقيقته

— لما انجلترا يتضح لها أن سير برسي لورين مش قايم بواجبه تبقى تشاور عقلها وتستبدله بدولتك علشان تشوف مصلحتها بالاخلاص اللي شفته أنا منك والوفاء اللي جربته أنا فيك ومع ذلك فايه من مصالحنا وحقوقنا اللي اعتدوا عليها وصار من حقنا التدخل لحمايتها . هل الاجانب في خطر ؟

— لا

— هل مطاراتنا وقشلاقاتنا نزعت منا ؟

— لا

— هل حاول انسان ردم قنال السويس أو حظر مرور سفننا منه ؟

— لا

— إذن يا دولة الباشا لا تؤاخذني فقد طال الحديث ويجب أن أرجوك تذوق ملحك شويه وتخليني انصرف لشغلي الخاص ، استأذنك يا دولة الباشا وان كان ماينشبعش منك

وقد كان وانصرف الباشا وقفاه يقمر عيش وما وجدش حاجة يستر بها كسفته قبل ماينذاع خبر المقابلة إلا أن يصرح للكام صحفي اللي جابهم له قرياقص ميخائيل وحامد محمود بانه لم يحضر انجلترا لغرض سياسي ولكن لعلاج الست حرمه ولأجل ذلك فهو يمتنع عن كل تصريح . يا دم ! ومين يا باشا اهتم وجا يسألك ؟

الاستاذ — دول على كده معذورين .

هو اللي يحتمل لاجلهم الفضيحة دى مش يستاهل منهم ميت مظاهرة حتى مش مظاهرة واحدة . ده أنا وحياتك ما احتملها حتى لو كنت أعرف أنهم في مقابلها راحين يتوجوني عليهم سلطان مجانين ويزفوني بموكب أركب فيه عربية معلق فيها النحاس ومحمد محمود سوا .

الوجيه ـ عقلك في راسك تعرف خلاصك وهم إيه اللي يجبرهم يعرفوا زيك شناعة العيبة أو يحسوا مثلك بمرارة الخيبة .

الاستاذ — أمال إيه الاشارات المقتضبة دي اللي كان يطلع علينا بها الاهرام مرة والمقطم مرة عن كتاب وصل من محمد محمود الى كبير من أئمة المسلمين أو عن مقابلة لدولته مع فريق من عظماء السياسيين

أنا — محمد محمود لما كان في لندن وهو رئيس وزارة كانت تصله رسائل من رجاله هنا عن الحالة بمصر كلها كدب في كدب وكان بيصدقها ويبنى أعماله عليها . فصار فى اعتقاده انه وهو هناك يمكنه انه يكدب عليهم عن الاحوال هناك وهم برده يصدقوه زي ماصدقهم وعلى رأي المثل سيدي بيكدب عليّ وأنا با كدب على الناس

الاستاذ — زي طمع أشعب لما قال للاطفال اللي بيعاكسوه اذهبوا الى بيت فلان فان فيه فرح فلما صدقوه وانصرفوا عنه يجرون قال لروحه «ما داهية لا يكون الخبر صحيح ويفوتني نصيبي من العزومة» وما كان منه إلا ان حط ديله في اسنانه وطار وراهم روح لا تروح

الوجيه — وعلى كده صار محمد محمود يظن انه بقى رئيس جليل بحق وحقيق وله حزب وله جريدة وله اتباع وانصار

أنا — رئيس جليل ؟ جليل ازاى ! ومين اللي جله ؟ حمار سمنود والا ثور ميت المرشد.

وهو ان نطق بها يبص يلاقى نفسه في اسفل سافلين . ده غايته بعد ما كان فى نظرهم صندوق بوستة يفرغوا منه مقترحات هندرسن أصبح صندوق زبالة يكتولوا فيه كل مافي ايديهم من قاذورات

الاستاذ — اشكركم بالنيابة عن صاحب الدولة محمد باشا محمود . انت ياصاحبى شرفته ورفعت قدره في اعتبارهم وجعلته صالحا لهم فى شيء . والحقيقة أنهم عملوا به عمل الغراب يخطف الصابون لا غاية له فيها ولا منفعة له منها وانما هوشي وقع بين خرابيشه ومنقاره فحملها ليرمى بها حيث لا يدري ولا يحتسب . شيء ضائع لا فائدة فيه لأحد ولا ثمره به لانسان أو حيوان

الوجيه — ومع ذلك تقرأ حضرتك السياسة ترى العجب . الحكومة انزعجت من رحلة محمد محمود والدليل على ذلك تلغرافين نشرتهما قال يعني كانا قد ارسلا لها من لندن أيام ما كانت مخفية وماحدش استعنى ينشرها بالنيابة عنها . والتلغرافين دول لا يشك القارىء انهما كتبا بخط يد هيكل بنفس العبارات والالفاظ اللى ماحدش يقولها عن محمد محمود الا كاتب في جريدة السياسة . ودليل آخر على انزعاجها من محمد محمود . هو ايه ؟ هو انها اتخذت من الاحتياطات لمنع الزيطة اللى موضبينها له ربع أو خمس الاحتياطات اللي عملها هو في وزارته لمنع الزمبليطه اللى كانوا الوفديين محضرينها لوليم لما رجع من لندن بعد ما عاص راس محمد محمود وحكومته بميت طين . هذا الى شكايات وتظلمات أخرى وعياط وشياط ولطم وندب لا يخرج عن كونه نقل مسطره من الصحائف السود اللى سجلتها صحف الوفد في سنة ١٩٢٨ على وزارة صاحب الدولة العزيز الغالي محمد باشا محمود . أما صحيح اللي اختشوا ماتو

الاستاذ — بقى يعنى يا الحكومة تسيب محمد محمود ينزل فى وسط الكام واحد دول من مشا كيح الوفد ومقاطيع الاحرار الدستوريين ووراهم الكام عيل اللي استأجروهم للتصفيق والتجعير يمشوا في شوارع بور سعيد يلموا وراهم كل عاطل من العاطلين اللي بيتلموا حول كل قرد بيلعب وكل بهلوان بيتشقلب لما تبقى حلقة مالها أول ولا آخر يا تبقى حكومة ظالمة مستبدة وفى الوقت نفسه تبقى منزعجة من محمد محمود وخايفة من زميله مصطفى النحاس . طيب هو اذا مجنون فلت من المارستان أو اذا ساب من جنينة الحيوانات قرد فاجر أو قط مسعور حتى ما تجريش وراه العسكر بدل العشرة عشرين علشان تمنعه من أذى الناس . الناس دول مش يريحونا من المهازل دي ويلتفتوا للجو شوية يدوروا لهم هم على مصلحة للناس مقصرة فيها الحكومة أو حق من حقوق البلد مفرطة فيه الوزارة ويمسكوا لها على الواحدة، ومفيش حد فينا ما ينتصرش لهم

الوجيه — ما غلبوا يا أخي يفتشوا وينبشوا وكل ما يهموا بفتح باب يلاقوا الحكومة متربساه عليهم بميت ترباس . ما صدقوا يمسكوا فى الازمة المالية اللي حضروها هم بأيديهم بتبديد الاحتياطي الا والحكومة تطلع لهم بعشرين حيلة لفك خناق الناس وتفريج كرب الامة ما سمعناش ان حكومة أخرى فى العالم فكرت فى واحدة منها . فاتوا دي ومسكوا في ضريبة القطن وادعوا ان الحكومة لا تريد رفعها عن عاتق الفلاح كأن الضريبة دي اللى مقرره في الميزانية بمبلغ مليون ونصف جنيه تقريبا يمكن رفعها فى لحظة من غير ما يوجد ما يقوم مقامها زي ما يعمل وزراؤهم الجهلاء خبط عشواء كده من غير حساب ولا عقاب بينما الشيوخ والنواب لم يغفلوا عن السعي في رفعها وبينما الحكومة مشغولة

من أيام في بحثها لايجاد طريقة تسمح برفعها . وأنا أؤكد لك انه لايمضي اسبوع الا ويسمع المزارعون عن ذلك من قرارات الحكومة ما يسرهم

الاستاذ — أهو كده والا بلاش . تكتر الوزارة من الاعمال النافعة دي اللي يحس بها الناس ويشعر وا بمنفعتها وأنا اضمن لك انه لايبقى بعد شهرين واحد في البلد يجيب سيرة الوفد ده الا زي ما يذكر في حديثه حوادث الاوبئة التي مرت به في حياته أو الآفات المهلكة اللي وقعت في زرعه فأكلت الاخضر واليابس وعلى كده ربنا يصلح الحال ويا الله بنا بقى أحسن المطرح أخد حقه وجاء أوان الغدا

طبق الاصل — « محرر المنام »

لورى نقل للبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة في الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

اعلان

٣٠٧٩ فى يوم الخميس ١٠ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة عبد النبي تبع العسرات سيباع زراعة ٥ ط قصب ملك عثمان عبد النبي عبد القادر المزارع من الناحية المحجوزة تحفظيا فى ٤ فبراير سنة ٩٣١ كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٣٢٨٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٩ جنيه و٢٧٨ م خلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور .

شعر فى نثر

وراء الدينونة

وبالكاد وصل الظل الى ماء البحيرة من اغصان شجرة البلوط

فخرج الشيخ انطوان من منزله الخاوي وجلس على الشاطىء تحت الظل لمناجاة ارواح الاجداد الذين عاشوا على شاطىء هذه البحيرة

ووضع لحيته الطويلة البيضاء على كفه وهو قاعد شبه القرفصاء

واستسلم للاحلام والافكار المتزاحمة كتزاحم الهموم على قلب فتح الله باشا بركات

***

واقترب من الشيخ حوت صغير وجعل يطل برأسه من الماء ، ثم يغوص ثم يطل ثم يغوص .

وهكذا الحوت كلما خرج برأسه من الماء وعاد فغطس احدث صوتا يقول بم . بم !

بالك رائق ايها الحوت فأنت تلعب — قال الشيخ انطوان

بم . بم — قال الحوت

فأعرض العم انطوان عنه ، وانخرط فى تأملاته الطويلة ، وارتسمت على وجهه خريطة الدنيا عن سنة ١٩١٣

***

يا لتلك الايام السعيدة التى لم يكن فيها وفد ولا دستوريون ولا نحاس ولا محمد محمود

يا لتلك السعادة التي كانت خلوا من التهريج حتى حول المساجد وعلى شواطىء البحر

فى سنة ١٩١٣ وقبل سنة ١٩١٣ لم يكن في مصر رئيس جليل يحمل شنطة بها مكحلة وحجر جهنم ووردة ومقص أظافر

فتمتع بالتفكر فى ذلك الزمن الماضي أيها الشيخ انطوان العجوز

وهبت ذوبعة مصحوبة بهزيم كهزيم الرعد، مقبلة من ناحية سان استفانو

هو ... لا ... هو ..: قال انطوان

وووووو ...... قالت العاصفة

فالتف بعباءته ونهض على قدميه يودع المنظر البديع ويناجي الطبيعة الجميلة التي تعجب كل حي إلا احمد باشا الباسل ، المغرم بالجلوس فى الحر ، في عرف مكاتب المحامين ، لمشاكسة عباد الله

***

ولكن العاصفة لم تلبث ان هدأت فجلس انطوان الشيخ ثانية على بساط النبات الذي بسطته الطبيعة على حافة البحيرة

واذ ذاك ظهر له من الذكريات شبح شاب متأنق هابطا اليه من الجو فى شبه غمامة بيضاء من خيال ترآى له من وراء غشاوة غشت على بصره من دموع سكبتها ذكرى الشباب

ووقف الشبح أمامه صامتا ، وطال صمته، وبالاخير قال له ، هوذا انت يا عماه

فقال انطوان على الفور – هو أنا ياولدي، فمن تكون ؟

فانتفض الشبح فصار أسداً كبيراً فاغراً فاه المخيف وقال أنا عام ١٩٣١، جئت لآكل الوفد ، فهل أنت الوفد

لا لا لا ... — قال انطوان مذعوراً ، وخر صريعا ، وذهب الى السماء يشكو سنة ١٩٣١ المشوبة بالازمات ويشكو الوفد الذي جاء بها لتأكله ، فلتأكله

« نقولا حداد »

احاديث الوفد ... من غير تعليق

بين يوم وآخر يسافر النقراشي افندي الى الاسكندرية ويقصد تواً الى سان استفانو فيقابل النحاس باشا . وتقول صحف الوفد ومن تقنعت بكل قناع حزبي انه يقابل النحاس باشا ليبسط له الحالة ويعرض عليه شؤون الوفد .

ويتساءل الناس عن الحالة التي يبسطها النقراشي افندي لرئيسه الجليل . ويتساءلون أيضاً عن شؤون الوفد التي يعرضها نقرش على النحاس باشا ... ويذهب المتسائلون جميعاً في هذا الشأن مذاهب شتى لكنها في مجموعها غير صحيحة

والواقع الصحيح ان الوفد واقع في « حيص بيص » . فهو أمام ثلاث مسائل لا يدري الى حلها سبيلا ، وهي في الوقت نفسه ان لم تحل لا سيما قبيل « السيزون » المقبل فمعنى ذلك إن الفرصة الذهبية قد طارت الى غير رجعى

المسألة الاولى ، مسألة عودة محمد محمود باشا من لندن كما يعود غراب البين . لانها على أى حال عودة لا تسر ولا تنعش أملا ، فقد بدأوا يشكون فيه ، ويتهامسون بأن رئيس الاحرار الدستوريين قد « خلى » بهم ، وانه عمل لنفسه وبيت لهم كما فعل حين غدر بهم ولوح لهم بقبضة من حديد واسمع الناس قصة تأجيل البرلمان الى ثلاث سنوات قابلة للتأجيل

والمسألة الثانية ، هي فشلهم في رحلة الاستاذ مكرم الى سوريا ولبنان ، اذ كانوا يشيدون على حساب هذه الرحلة قصوراً في الهواء ويزعمون أن مجاهدهم الكبير يستطيع أن يضرم نار الثورة في الشرق العربي ، الامر الذي عجزوا عنه في مصر

والمسألة الثالثة ، مسألة المال . المال الذي يعين على دعوة مندوبي العمال البرلمانيين من انجلترا الى زيارة مصر ، وامداد الدكتور حامد محمود بالشيكات اللازمة ، وتمكين النحاس باشا من قضاء أيامه واسابيعه في سان استفانو ، وسد الفراغ الكبير الذي انفرجت عنه خزانة بيت الامة

تلك الحالة السياسية وهذه شؤون الوفد التى يسافر النقراشي افندي من أجلها الى النحاس باشا يعرضها عليه ويبسطها له ويستلهم رأسه « العاو » حكمة تصريفها وسبيل تداركها

***

علم الناس ان بين عباس افندي حليم والوفد شيء من سوء التفاهم . لكن نوعا جديداً من سوء التفاهم وقع بينه وبين صاحب كوكب الشرق . وقد حاول بعض الوفديين أن يزيلوه إلا انهم لم يستطيعوا . ويظهر ان موقف عباس حليم افندي من الوفد ، وموقف الوفد منه ، قد تحرجا وبلغا حدا جعل عباس حليم افندي يلعن الساعة التي أطاع فيها هواه فاتبع الشياطين ، ويلعن الساعة التي أطاع فيها هواه فاندمج فى صفوف العمال وحاول أن ينشىء حزبا للعمال واضطر لتأدية فريضة الجمعة كي تنشر أخبار الصلاة الى آخر ما كان من أمره مع الوفد ومن أمر الوفد معه

وضاق ذرعا بهذه الحال التي انتهى اليها . وذكر يومه وما فيه من سخر ما كان أغناه عنه وذكر أمسه وما كان فيه من نبل ما كان أجدره بالحرص عليه . ويقولون انه عزم على تطليق السياسة والخلاص من حبائل الوفد والتوبة الخالصة لوجه الله

***

الاستاذ توفيق دياب بن غانم ، وداماً توفيق دياب بن غانم . انتابته نوبة من « اللطف » مذ صدرت جريدة كوكب الشرق واعقبتها جريدة مصر . وقد شكى الى النحاس باشا أن الجريدتين قد اتفقتا على مزاحمته وكساد سوقه، قيل له وما الحل فقال : « لتصدر احداهما الساعة الثانية بعد الظهر لكي لا تزاحم البلاغ ولتصدر الاخرى الساعة العاشرة مساء » . وضحك السامعون وقالوا له : « سننظر فى الامر ! »

وفى مساء يوم من الاسبوع الماضي جلس على مكتبه قلقا ثائراً هائج الاعصاب ، وأخذ يفكر ... وانتهى به تفكيره الى أن يفصل أربعة من محرري صحيفته من غير سبب ومن غير مناسبة ، فلما حاول مدير ادارته ان يستفسره عن سر ذلك قال له وهو يصيح « روح انت مطرود كمان »

وخرج المحررون الاربعة من دار الضياء وكل « يعذر » بن غانم ، وكل يقول في نفسه « سبحان مقسم الارزاق » ، وأخذوا سبيلهم على الفور الى جريدة مصر فرحبت بهم جميعاً

ولا تسل كيف تصدر اذن جريدة الضياء بعد ان انفصل أربعة من محرريها عنها ، ولا تسل أيضا كيف كانت تصدر جريدة مصر قبل ان يتصل بها أربعة من المحررين كانت في حاجة اليهم من غير شك ، والا لما قبلتهم ولقالت لهم بالعين القوية : « الميزانية تأسف » .

واظرف ما حدث بعد ذلك أن ابن غانم ذهب الى الوفد يشكو من جديد .. ولكن ماذا يشكو ؟ يشكو جريدة مصر لانها استخدمت اناسا فصلهم ، ولانها تغدر به وتخرج له لسانها الطويل .

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

كيت وكيت

جرح بميت

خف الى ميناء بور سعيد نفر من الاذناب، الذين يقال لهم الاحرار الدستوريون ، ومعهم نفر من الرءوس ، الذين يدعون بالوفديين ، فكانت الرءوس والاذناب دجاجا يستقبل أحد الديكين ، ولا أدري لم لم يكن مع الدجاج الديك الآخر ، فيقال (قابل لفيف من الدستوريين والوفديين حضرة صاحب الدولة الرئيس محمد باشا محمود وفى مقدمة المستقبلين حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى باشا النحاس) فيكسب القادم فخر حركة المقيم ، ويعترف زعيم بزعامة زعيم ، ولاتلوك الألسنة أن قعيد شارع سعد باشا يتكبر على سندباد شارع المناخ ، ولكن هكذا شاءت الكبرياء النحاسية ، ورضيت المسكنة المحمودية وسبحان من جعل عاليها سافلها ، ورفع ذنب الناقة عن أنفها بعد ان لم يرض جرول أن يسوى بأنف الناقة الذنب

هكذا يمتهن بعض حزبي الدجاج بعضاً ، ولا تؤلف الضعة بين قلوبهم كما ألفت بين ألسنتهم ، ولو أنشر الله محمود باشا سليمان حياً ورأى ما يفعل بابنه لكر راجعاً الى القبر وهو يتعثر في اكفانه خجلا وغيظا ، فاضربوا معي عن هذا الحديث المحزن ، والبيان الموجع ، والكلام الذي يلقي اللقمة من الفم ، وتعالوا نتساءل عن الباشا ديك الدجاج الدستورى ماذا يحمل معه من لندن ، وبماذا جاء من انباء تمسحه بابواب السادة الانجليز ، ومتى يصيح الصيحة التي تهدم وزارة الداخلية على راس الحكم الشعبي ، وتأخذ بيد اسماعيل باشا صدقى من مكتب الرئاسة الى زاوية في عقر داره ، وتبوىء النحاس مقعد الأمر والنهي ليكون من وزرائه ، ويشاطره الهيل والهيلمان ، وعظمة سالف الزمان !

قالوا ان صاحب الدولة ، واليد القوية والصولة ، سيلزم الصمت فلا يرى الناس إلا الشرر يتطاير من عينيه كالاسد الرابض ، لا بد له أن يستوفز فيثب فيفترس ، فيأ كل القلب والكبد وينحي للذئاب عن سائر الصيد ، ولكنا لا نرى أسداً ، وان هو إلا قط مضلل ، براثنه من ورق مبلل ، يتمزق باللمس ، ويومه شر من الامس ، وما صمته إلا وجوم يراد من ورائه ستر الخيبة من الاوبة ورد الابصار عن انتفاخه في النوبة ، ولو كان له كلام لقال ، أو كانت له قوة لصال وجال وطلب النزال ! فحسبه السكوت والانزواء ، ورحم الله المتنبي بقوله

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت إيلام

***

الا الحماقة اعيت !

للنقراشى أيام وهو يتحين غفلة القوم ويدخل بعض غرف بيت الامة ويغلق عليه الباب ويرقص فى الظلام من الطرب لما يتخيل من اضطراب في البلد وثورة يتمخض عنها ذلك الاضطراب الموهوم ، وانقلاب يلوح له غباره من وراء حجب الغرور المنسدلة على عقله المدسوس في غياهب الطمع ، بأن كتب الوعيد يساقطها البريد على رجال حزب الشعب ، فمن مهدد بقنبلة تدمر الديار ، وتهلك رب المنزل ومن يليه الى سابع جار ، ومن منذر برصاصة تخترق الكبد وتيتم البنت والولد ، ومن ناعق شؤم يتنبأ عن كارثة تذهب بالمال وتجر الوبال ، والنقراشي يحسب ان نباح أولئك النابحين رعد تعقبه عواصف فيها صواعق تقضى على حزب الشعب وتسفي زعازعها الوزراء والساسة كما تسفى الريح العاتية رمل الصحراء

فما هذه الكتب وما أثرها فى البلد وليس يعلم بها الا مرسلوها الحمقى ومتلقوها الضاحكون عليهم الساخرون منهم المستهزئون بهم وبما يرسلون من تلك السخافات ومهما يكن من فعلها فليس لها فعل غير الاجر الذى يدفعونه الى البريد لينقل تلك الكتب الى الذين يرسلونها اليهم فلهم الشكر وان ساءت نياتهم وكانوا مفسدين !

فاذا كانوا لا يعلمون — وهم كذلك — فليعلموا ان وعيدهم يسر الحكومة أكثر مما يسوءها لزيادته في غلة بريدها ، ويسر خصومهم أكثر مما يحزنهم لانه تفكهة يتلهون بها عن متاعب الحياة في هذه الايام السود التي سودها نحاسهم واعوانه من دعاة الفتنة والشغب ، ومحال أن يجزع مربع من تهديد الفرزدق ، ومحال ان ترتاع الرجال من ضجة الصبيان

***

حكاية اليوم

البريطانيون اليوم قاعدون قائمون ، لا يهدأ لهم بال ، ولا تسكن لهم ثائرة ، ولا يقرون الا على شوك من الازمة المالية الآخذة بخناق حكومتهم ، المحيطة بشعبهم كما يحيط الماء بالغريق ، والنار بالحريق ، واحزابهم وطوائفهم من خيفة العواقب في اجماع على الكارثة يتعاونون عليها ، ويعملون لدفعها وانقاذ بلادهم منها ، وبريطانيا العظمى هي ما هى ، صاحبة الممالك والامصار ، والملك الطويل العريض ، والموارد التى لا تنضب ، فهل يتعجب متعجب اذا ازمت الضائقة دولة أخرى فى أوربا أو اسيا أو فى أى بقعة من بقاع الارض ؟ وان لم يكن عجب فى سوء الحال الاقتصادية ببلاد الغرب

ذوات المستعمرات الواسعة ومناطق السيطرة الفسيحة فكيف يتجاهل خصوم الحكومة المصرية هذا وتعمى أبصارهم عما حولهم، ويخيل الى من يسمعهم فى هذيانهم أنهم يعتقدون ان الازمة مقصورة على مصر، وان الرخاء باسط جناحيه على الشرق والغرب، والشمال والجنوب، ويلومون الوزارة المصرية على انها لا تنزل من السماء فضة وذهباً، ولا تدعو الملائكة من الملأ الاعلى ليشتروا القطن، ويروجوا الاسواق، ويديروا دولاب الصناعة والتجارة، وتلك معجزات عجزعنها وزراء انجلترا والمانيا وغير انجلترا والمانيا من دول المناجم والكنوز؟

قال قائل منهم أحمق مفتون ان ازمة مصر لاتحل الا بأن يستقيل صدقى باشا، صدقتم وازمة انجلترا لاتحل الا بأن يستقيل مكدونلد، وكل امة لاتنفرج ازمتها الا باستقالة وزيرها الاكبر، فيتبوأ النحاس كرسي مصر، ويرسل وليم لكرسي بريطانيا العظمى، والنقراشي لكرسى فرنسا، وماهر لكرسي المانيا، وحمد الباسل هو الآخر يتولى رئاسة وزراء الولايات المتحدة فى امريكا، وتصبح الدنيا كلها دار مجانين، ويعود الرخاء وينجلي البلاء، وما لذة العيش الا لهؤلاء!

الم يئن لاعداء الحق ان يخجلوا، اما يرون ان الامم كلها ترى ان ضائقتنا المالية ألين واخف من كل ضائقة فى أى بلد من بلاد الله؟ اننا نكلم الموتى، ولا حياة لمن نادي!!

***

كلهم حواة

عبد العزيز ملاشى جوهر، مهرج من الحواة الذين يأكلون الثعابين، ويلعبون بالعقارب، ويضعون البيضة فى جيب ويخرجونها فرخ دجاج من الجيب الآخر، ويخيلون اليك ان الصفيح خبز فطير، وله حيل وألاعيب تبهر الناظرين، قيل انه دجال ومنع من السفر الى أوربا لكي لا تسوء بعمله سمعة مصر والمصريين

ووليم مكرم عبيد، مهرج، من الحواة الذين يبتلعون الحق ويقذفونه فاذا هو باطل، ويمضغون الباطل ويلوكونه ثم يلفظونه فاذا به حق، ويلعبون بضمائر ذوي الاغراض، ويحلون السذج والهمج من الناس ثعابين وعقارب، ويفتلون من الاوهام حبالا يخنقون بها الوطنية ويقضون على القومية وله من الدجل ما لو كان مخلوقا لما كان إلا شيطانا تستعيذ من خبثه الشياطين، قيل انه سياسي فلم يمنع من السفر الى سوريا ولم تخش الحكومة أن يشوه بدجله سمعة هذه البلاد

فحكومة صدقي باشا تكيل بكيلين، وتزن بميزانين، وتفضل بعض الحشرات على بعض، وتحمي الامة من الثعلب وتطلق عليها الذئب، وتقيها الزكام وتسلط عليها الحمى!

وفي البلد ناس — عقولهم هواء — يزعمون ان حكومة صدقي باشا تضطهد الوفد، وتطارد الوفد، وتضيق على الوفد، والوفد كما نرى بوليمه ونحاسه ونقراشيه وحمده وعجره وبجره يلعب بالبيضة والحجر تارة، وبالثلاث ورقات تارة أخرى، ومرة بالرمل ومرة بالودع، ولا يقال له هلا. أفليس وليم وأمثال وليم حواة كعبد العزيز ملاشي جوهر؟

***

اوهامهم

أذاع المؤتفكة قلوبهم المضروبون على آذانهم المتغلغلون في عمايتهم ان الوزارة على شفا جرف هار تريد أقدامها أن تنزلق فتهوى الى قرار بعيد، فيخلو لهم الجو، ويبيضون ويصفرون، وتناقلت صحفهم هذا الهذيان وأرسلته عواء حسبوه الحانا فرقصوا حوله وهرجوا وكأن الذي يسمعون قضاء نزل به قرآن فى وحي جديد على لسان جبريل آخر خلقته لهم أوهاوهم. وما كنا لنعبأ بهم ونحن نعلم هوسهم ولكنا نخشى أن يتخذ سماسرة الاسواق المالية هذه الاضاليل عصا يضربون بها أسعار الاوراق المالية والبضائع ويزيدون الماء كدراً ليصيدوا فيه اذا أصاب خفاف الافئدة من الفرنجة ذعر وخافوا ذهاب هذه الحكومة وعودة حكومة الفوضى والخلل فقبضوا أيديهم وحبسوا أموالهم ووقفوا حركة الاخذ والاعطاء، والفرنجة ولا سيما فى الاسواق المالية والتجارية يرتاعون لكل نبأة، ويتشاءمون من كل طائر وكل ذي جناحين في نظرهم غراب

ذلك مانحسب حسابه عند هذه الاشاعة الكاذبة، ولو انهم اختاروا لها وقتا غير هذا اليوم لكان لهم أن يأملوا تخويف الاجانب وافساد الامر على أولى الامر، ولكنهم ران على عقولهم الحقد فأشاعوا ان بين الانجليز وبين الوزارة أزمة أو أشاروا الى ان بين الانجليز وبين الوزارة أزمة، والانجليز والوزراء ملتفون حول مائدة الوليمة التي أولمها وزير الخارجية، فالوفديون والدستوريون ينادون بان دار المندوب السامي ورئاسة مجلس الوزراء فى صراع، والصراع الذي نراه دائر حول صنوف الطعام ولذيذ الحديث وأصحاب العقول فى راحة

« الاعشى »

٣٠٨٢ في يوم ٦ سبتمبر سنة ٩٣١ ببندر المنزلة الساعه ٩ صباحا سيباع ٤ أرادب تقاوي برسيم تعلق المدعو احمد محمد سلامة زين الدين وفاء لمبلغ ٥ ج و ٧٩٠ م المحكوم بها فى القضيه ن ٤٣٠٩ استئناف سنة ٣٠ وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب مجلس محلي المنزلة فعلى المشترين الحضور

بطولة حسن يس

من الناس من يذوبون غراما بالشهرة ، ولكنهم مجردون من المزايا التي تؤهلهم والمميزات التى توصلهم

وهذا النائب الوفدي حسن يس يعشق الشهرة منذ كان صبيا فبدلا من أن يتخذمسابقة الاقران في عهده المدرسي ويبزهم تحصيلا ويقوى عليهم تعلما اتخذ لنفسه طريقا ماسبقه أحداليها، ذلك انه عقد لنفسه لواء الزعامة على الطلبة وجيوشهم في المدارس كافة فكان التلاميذ يلتحقون بالمدارس ويحصلون العلم ويتخرجون والزعيم راسب في فرقته لا يتزحزح عن مكانه كأنه مرابط من المرابطين. وقدسقط عليه الوفد فارتضاه يده المحركة في المدارس وارادته النافذة فى تعبئة الطلبة وسوقهم الى الغرض الذي يريد من تهريج وتهويش واقلاق للراحة العامة وارهاب للنواب والاغنياء وكل من تأخر عن دعايته وانفاذ أوامره أو اجتناب نواهيه ، هذه سبيله التي سلكها في عهد حكومة الوفد ولما دالت دولته التي لا اعادها الله اتخذسبيلا أخرى ذلك انه اذا حضر اجتماعا أو شهد حفلة وأراد اظهار نفسه دون من فيها من الناس تحكك في رجال البوليس وتعمد اساءة رجاله أو الاعتداء عليهم ان استطاع الى ذلك سبيلا

فانه يلقى بنفسه عليهم ويرتمي بجسده فوقهم ثم يقذفهم بألفاظ تحط من كرامتهم تشوقا الى ضربهم اياه دفاعا عن أنفسهم وصونا لسلطتهم أمام الجمهور

وهكذا فعل حسن يس بالامس وقت وصول محمد محمود باشا الى محطة العاصمة الفاتا للانظار اليه وتحريكا لاقلام كتاب الصحف حتى تلهج باسمه اكراما اكثر مما تلهج باسم القادم من السفر

اتخذ البوليس الاحتياطات العادية لحفظ النظام في المحطة ولما رأى حسن يس أحكام الترتيب الذي لايدع له وللعصابة التي جمعها فى بوفيه المحطة بابا يلج منه الى غرضه تحكك فى البوليس وتعمد مخالفة أوامره دون بقية الموجودين وجابه البكباشي « هولمز » مساعد الحكمدار بألفاظ خارجة عن حد اللياقة وما زال يلج فى استفزازه ويلوح له بالاعتداء عليه حتى استثاره فضربه بعصاه ضربة لا يأبه لها مثل من هو في جسم حسن يس وله من الفتوة ماله ومن التعرض للنضال والعراك ما عنده ولكن يظهر ان حسن يس نال بهذه الضربة ما تمني فالقى بنفسه على الارض كمن وقع عليه صخر انحط من عل ثم نهض محاولا ضرب الضابط بعصاه

هذا ما اجمع عليه الذين شاهدوا الحادثة فى المحطة عند منتصف الساعة الحادية عشرة مساء (الثلاثاء) قبيل وصول القطار الذي كان من ركابه محمد محمود باشا

ولذلك اصبحنا والصحف تلهج بهذا الحادث وباسم حسن يس كما هو يشتهي فهنئته بنجاحه في جعل اسمه موضوعا وفديا وهو زعيم التهويش واستاذ كل من يريد ان يتعلم تلقيح جتته

جماعة الهتافة الوفديين

احتال البوليس على هتافة حسن يس حيلة طريفه اذ انتظر اختباءهم في بوفيه المحطة ولما استقر بهم المقام اوصد ابواب البوفيه وبذلك عزلهم عمن فى المحطة ولم يشعروا بوصول محمد محمود باشا الا بعد ان زايل المحطة لانهم كانوا ينتظرون الاشارة المتفق عليها بينهم وبين حسن يس الزعيم الهوائي ولكن الزعيم شغل عنهم بحادثته مع البكباشي هولمز ولما رأوا ان « الطبخة قد شاطت » حطموا زجاج الابواب ولكن الفرصة افلتت من أيديهم وجلبوا على انفسهم تهمة الاتلاف عمداً لاشياء مملوكة للغير وسبحان مقسم العقول

٣٠٨٨ انه فى يوم الاثنين ٣١ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية قفط وفى اليوم التالي بسوق قفط اذا دعت الحالة سيباع علنا حمار ترابى سن ٥ سنين وحله نحاس وملطيتين و ٥ فرخات بلدي تعلق عبيد سليمان محمد من قفط وفاء لمبلغ ٣٧٠ قرش بما فيه أجرة النشر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة قنا الجزئيه في القضيه ن ٩٥١ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب علي محمد مصطفي قاضي واحمد محمد مصطفى قاضي من ذوي الاملاك بقفط

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٠٧٣ انه فى يوم الاثنين ٣١ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر ديروط المحطه وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ١٥ يوليو سنة ٣١ ملك عبد الجابر حسن البنا من ديروط المحطه وموجود بسجن أسيوط الآن نفاذا للحكم ن ٣٥١٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع كطلب يوسف افندي محمد وكيل مكتب حضرة الاستاذ امين افندي عياد المحامى بديروط

فعلى المشترين الحضور

لاتقرأ هذا الكلام ..

الحوادث التي ألفنا سماع أنبائها عن جنود البوليس والخفراء ومن في مستواهم من رجال الشرطة، لا تخرج عن مثل شرطي سرقت ساعة يده أو خفير تستر على سرقة متجر أو أونباشي اتهم بممالأة المتجرين بالمخدرات. وهي كلها حوادث مملولة غير شائقة، وغير مغرية للاذن على سماع بيانها، لأنها تفتقر الى أهم عنصر قصصي، عنصر الخيال الدرامى البديع، أو عنصر « الرومانس »

وفى قرية صغيرة من قرى هولندة وقعت حادثة بوليسية طريفة، ما أجدرها بأن تنقل الى المسرح نقلا أمينا لازيادة فيه ولا نقصان منه، واغلب ظنى انها لو نقلت الى المسرح - كما وقعت - لجاءت درة فنية يتيمة، وقطعة مسرحية عليا كما يقولون :

احب شرطي هولندي فتاة ريفية من بنات تلك القرية، وكواه هذا الحب وملأ كل فراغ قلبه ونفسه. الا ان ظروفا كثيرة كانت تحول بينه وبين ان يرى ظبية غرامه أو يتحدث اليها أو يناجيها وينشد الوصل منها، واهم هذه الظروف ظروف العمل. فقد كان دائما تناط بعمله نواح بعيدة عن الناحية التي تقيم فيها، ولذلك فقد كان حزينا مهموما كما كان قلقا مضطرب النفس كمن به خبل، لايدري ماذا يصنع! حبيبته بعيدة عنه، وهو بعيد عنها، فكيف اذن ينتهي اليها، وكيف اذن يلتقيان ؟

.... ولم يستطع الشرطي ان يصبر. فقد صبر حتي لم يعد في طوقه بقية من صبر. ففى ذات ليلة، وفى ساعة متأخرة منها طرق باب الفتاة التى يحبها الشرطي طارق، وتصادف انها هي التى نهضت اليه ففتحته، وما ان رآها ذلك الطارق حتي ارتمى عند قدميها واخذ يبكي وينتحب ويقسم انه يحبها غاية الحب وأنه يتعبدها من أعماق قلبه، وانه الى آخر ما يملك لسان المحب الولهان من شكوى وبيان. إلا أن الفتاة لم تعلم من قصة هذا الحب شيئاً ولم تك قد رأت طلعة هذا المحب المجهول من قبل، فاستعانت باهلها والجيران واستعانوا برجال الشرطة فجاءوا الى « بيت الغرام » وألقوا القبض على الطارق وساقوه الى مخفر البوليس. وفي هذه الاثناء لاحظ مفتش البوليس الليلي ان الشرطي العاشق ليس قائما بعمله فى دركه، فأين هو وماذا يفعل! لقد ذهب حضرته الى بيت الفتاة التي يحبها، ثم عاد منه مخفوراً الى مقر البوليس ومتهما بأنه حاول أن يختطف عنوة وفى ساعة متأخرة من الليل فتاة من فتيات القرية، هى تلك الفتاة التي احبها واسترقه حبها من غير أن تعلم عنه أو من حبه شيئاً!

أليس هذا الشرطي ذكيا!. وأليست هذه القصة قريبة الشبه من بعض القصص التي تروي عن « عساكرنا » و « خفرائنا » من حيث الذكاء وحسن التصرف!؟

***

اشتد الحر فى صيف هذا العام - ونحن فى صيف كل عام نقول ان الحر بلغ شدة ليس بعدها شدة واجسام نساء أوروبا وأمريكا رقيقة لينة لاتقوى على احتمال مثل هذا الحر اللافح. لذلك اضطررن لأن يلبسن البيجامات في الشوارع، وان يؤدين أعمالهن في الخارج وهن فى ذلك اللباس البيتي الرقيق: سروال غير منسق وسترة لاحرج من أن تكشف من مناحي الصدر شيئا. وقد شاعت هذه البدعة وامتلأت شوارع لندن بالنساء، سواء منهن المدامات والمدموازيلات، بالسراويل غير المنسقة والسترات « السبهللا »، وقد وقفت الصحف من هذا المظهر النسوى البديع فى الشوارع موقفين متناقضين. فبعض منها ينكره ويحمل عليه شر حملة ويدعى ان هذا نوع جرىء من الاباحية التي لايجب أن تسكت الحكومة عنها، وبعض آخر يحبذه ويطربه ويدعى ان ذلك طريقا اختير لاتقاء وطأة الحر ليس أكثر، وما في ذلك من حرج

وأظرف ما قالت عنه صحيفة يظهر انها محايدة كلمة خبيثة أرسلتها كما يطلق السهم مصوبا الى الهدف. فقد قالت بعد كلام: « واذا رؤى ان البيجاما هى خير لباس يرتديه الناس خارج البيوت فما هو خير لباس يرتديه الناس داخل البيوت ؟ »

ولست أطالب أنا بأن أجيب عن هذا السؤال، عن خير اللباس الذي يصح أن يرتدي داخل البيوت، ولست أزعم انك أيضا تطالب بان تجيب عنه، ولكن أولئك الأوانس والسيدات أنفسهن هن اللواتى يجب أن يجبن عنه، عن اللباس الذي يصح أن يلبس تحت سقف البيت ما دامت البيجاما قد اتخذت لتلبس تحت سماء الشارع

أتراهن يجبن ؟ ومتى ؟ وان أجبن فما يكون الجواب!؟

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

أسعار الخبز

بحثنا نظام الخبز ونظام عجنه وبيعه في العدد الماضي . وقد وقع خطأ مطبعي في سعر الاقة حيث كتب رقم ١٥ بدل ١٢ . وطلبنا من القراء أن يدلوا بآرائهم التي يرون فيها انها تريح أفكار العائلات وتمنع خطر الازمة المستحكمة . وننشر ماورد الينا فيما يلي

حضرة الفاضل اقتصادي بالكشكول

كتبتم كلمة عن اسعار الخبز وقسمتم ١٤٠ قرشا على مائة وعشرين أقة يبيعها صاحب المخبز بسعر ٢٠ مليما للأقة فيكون الاردب الذي يكلفه مائة وأربعين قرشا يباع بمائتين وأربعين قرشا أي يربح في الاردب الواحد مائة قرش

ان هذا بلا شك غبن واجحاف بالجمهور والواجب على الحكومة أن تجعل السعر الزاميا وأن تأمر الخبازين بأن يبيعوا الاقة باثني عشر مليما أو يحاكموا حسب ماتفرضه عليهم من العقوبة . وهذا على ماأرى كاف لردع أمثال هؤلاء الذين لايرعون حرمة ولا يخافون الله في مثل هذا الوقت العصيب

سلامه حسين الدشلوطي

***

حضرة المحترم (اقتصادي) بالكشكول

بعد التحية — ان مسألة أسعار الخبز هي مسألة فيها شيء من التعقيد . ويؤلمني أشد الالم أن أقرر ان فقراء المدن يأكلون خبزاً هو خطر محقق على صحة هؤلاء البائسين لأنه يصنع بشكل تجاري الى أبعد الحدود أما الطبقات التي تستورد الخبز مباشرة من المخابز شهريا فمع أنها تستورد الخبز بثمن مرتفع فانها قد تكون أسعد حظاً ولكنها لا تنجو أحيانا من غش المخابز .

واعتقد أن فكرة انشاء المخبز الحكومي هي فكرة لابأس بها كما أؤكد ان الاقبال على هذا المخبز سيكون كبيراً نظراً لانخفاض السعر وجودة الصنع ولا شك ان أصحاب المخابز سيضطرون الى تخفيض أسعارهم والى العناية ونسيان الغش محافظة على كيانهم .

وأرى ان الواجب يقضي على الحكومة مراقبة المخابز مراقبة شديدة صيانة لصحة الجمهور كما يجب أن تعجل بانشاء المخبز فقد طال أمد الانتظار ؟

محمود امين عامر
كلية الحقوق الملكية

***

حضرة المحترم اقتصادي بالكشكول

كتبتم عن الخبز وأسعاره . واني لأضرب لكم مثلا بما صنعه حضرة صاحب السعادة مدير الغربية يوم ان علم ان صاحب مصنع ثلج دفع مبلغاً كبيراً لاثنين يديران مصنعين من الثلج نظير انه يبيع الثلج بالسعر الذي يريده ويفرضه على الجمهور . ولما زار سعادة المدير أحد الاماكن التابعة للبلدية وشاهد جهازاً لصنع الثلج طلب من المهندس الذي يدير الماكنة أن يرسل اليه في الصباح لوحا من الثلج وأن يتناول طعام الافطار وعلى المائدة قدح من الماء المثلج بثلج مصنع البلدية وانذر هذا الموظف بالفصل من وظيفته ان لم ينفذ أمره هذا

وقد نفذ المهندس الأمر الذي صدر اليه وتناول سعادة المدير الماء المثلج بثلج البلدية صباحا . وأمر بان يباع لوح الثلج بمبلغ ٢٥ مليما بدل ٨٠ مليما

هذه الظاهرة الجميلة تساعدنا على أن نطالب الحكومة بانشاء مخبز يوزع الخبز على من يطلبه بالقيمة التي تحددها لا بتكاليفه فقط وبهذا تقطع الصلة بين الخبازين وبين المستهلكين . ولا نشك في انها تفعل ما فيه المصلحة

« ز . ح »

***

حضرة الكاتب الفاضل اقتصادي الكشكول

تكرموا بنشر ما يأتي

مادمتم ذكرتم ان أصحاب المخابز يقبلون ثلاثين قرشاً كتكاليف للاردب الذي ينتج مائة وعشرين أقة فعلى الحكومة أن تحمي الجمهور وان تجعل أسعار الخبز تابعة لتكاليف الاردب الواحد هذا رأيي أرجو نشره ولكم الشكر

محمد علي هاشم

القراءة التجديدية

وضع الاستاذ حسنين ابراهيم البيار المدرس بالمدارس الاميرية كتاب مطالعة للمدارس الاولية ورياض الاطفال . وجعله بأسلوب مبتكر في طريقة وصل الحروف وتعلم الاطفال مبادىء القراءة والكتابة مما يزيد في مدارك الطفل ويقوى عنده ملكة الحفظ والتفاهم وهو يباع في مكتبة الهلال فنثني على همة الاستاذ ونرجو لمؤلفه ما يستحقه من رواج وانتشار

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والثغر أنها أعادت عبد الله افندي حسون وكيلها في القاهرة وضواحيها الى عمله وترجو حضرات المشتركين في الكشكول والثغر تسليمه قيم الاشتراكات بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومختومة ومحررة بالكربون وموقع عليها منا ومنه

النحاس باشا — يا خبر اسود !! الراجل كسر الازمة خالص وداسها برجله أودي وشي من الامة فين ؟؟

شعلان — صدقي باشا عمل لنا بنك التسليف الله يستره ، مين عارف لو كان النحاس حاكم عالبلد كانوا للديانة عملوا فينا إيه ؟

حمدان — كانوا بقوا من ناحية والمحكمة من ناحية الله لا يجيب الغلا ولا كيله

نريد نفقة ... لاننا من أبناء الذوات

يمتاز عصرنا الذي نعيش فيه بغرائب قضايا الزوجية التي يرفعها الناس أمام المحاكم الشرعية . فهذا زوج يطلب أن يطلق من زوجه ولما ينتصف على زواجهما شهر العسل . ولماذا ؟ لانه رأى فيها أشياء لايرضى عنها كزوج ورب بيت . وهذه زوجة تطلب ان تطلق من زوجها ولماينصرم على وصالها الشرعي يوم أو بعض يوم . ولماذا ؟ لأنها لمست منه أشياء لاتسيغها كزوجة وربة بيت . وتلك امرأة تولول وتستغيث وبين يديها اطفال صغار نال منهم ألم الجوع . ما الخبر ؟ ان زوجها تركها ومضى يهنأ بالعيش مع خليلة من بنات الهوى . وذاك رجل طيب غاب عنه رشده فهو حائر مضطرب مشدوه . ماذا ألم به ؟ ان زوجه تسللت من بيته في جنح الليل وآوت الى ظل عشيق شغف بها حبا وفنيت فيه غراما ... وهكذا ، سلسلة عديدة الحلقات من القضايا الزوجية تزدحم بها دور محاكم الشرع ، وهي كلها غريبة منها ما يضحك بعض الضحك ، ومنها ما يؤلم بعض الالم ، ومنها ما يذهب بالعقل أو يشعل الرأس شيبا

الا أن هذه المشاكل جميعاً ، وبرغم مافيها من غرائب وأعاجيب ، قد نستطيع أن نقبلها على مضض ، وأن نهضمها في ألم ، لانهافي مجموعها شؤون زوجية ، ومادام الامر أمر شؤون زوجية فليس عسيراً أن ينشأ عنها كل شيء

أما بدعة اليوم التي تقضي في محاكم الشرع ، فهي بدعة ظريفة من غير شك . هي بدعة عصرية ، لعلها هي الاخرى أثر من آثار التجديد الذي يدعو اليه زميلنا سلامة موسى أو زميلتنا نبوية موسى . هي بدعة شرعية وغير شرعية في وقت واحد ، أو تستطيع أن تسميها في غير حرج — رد البدع جميعاً

يتقدم بعض الشباب الناهض ، أو الشباب القنع لا خير فيه ولا رجاء منه ، الى المحاكم الشرعية باكيا هو الآخر ولكن في خفر ، شاكيا بدوره ولكن في دل ، طالبا في انفة ، وهل تدري ما يطلب ؟ .. يطلب نفقة شرعية من أبيه أو ذويه ، كما تفعل النساء المطلقات أو اللواتي غدر بهن انذال الرجال . وما كان شبابنا هذا مطلقا ، وهل يتزوج الرجال الرجال حتي يطلق الرجال الرجال ؟ وما غدر به أحد ، وهل آواه من قبل أحد ، كما نأوى نحن النساء ، حتي يخذله ويغدر به ؟ انهم رجال أو في حكم الرجال . وليسوا نساء ولا في حكم النساء . انهم رجال ولو انهم يتشبهون بالنساء .. أو انهم نساء ولكن في زي الرجال .. لكنهم على أي حال رجال بحكم الطبيعة والتكوين والشكل . مع هذا كله فهم يطلبون من آبائهم نفقات شرعية . ولم ؟ لا لشيء مما تصدر عنه النساء ، ولكن لانهم ذوات ، أو ابناء ذوات ، أو احفاد ذوات ، لم يخلقوا ليعملوا في سبيل العيش ، ولا يستطيعون ان يعملوا في سبيل العيش ، فهم ليسوا من السوقة والعوام ، والعمل للعيش من شأن السوقة والعوام ، ولكنهم ذوات ابناء ذوات وليس الجرى وراء الرزق من طبعهم أو مما يليق برفيع مقامهم

في الوقت الذى نري فيه المرأة تزاحم الرجل في ميادين الحياة ، ومن أجل الرزق وفي سبيل العيش مزاحمة خطرة يشكو منها الرجل مر الشكوى ، وفي الوقت الذي نري فيه حفيد السلطان عبد الحميد ، ذلك القيصر العثماني الذي حكم بأمره والقى اسمه الرعب في قلوب الملوك ، وبلغ من البأس والمجد مبلغاً رفيعاً عظيما ، في الوقت الذي نرى فيه ، حفيد القيصر العثماني الذي كان يقول لشعبه انه ربه الاعلى ، وان من لا يؤمن بذلك منهم فهو هالك ، يعمل كسائق سيارة مأجورة ابتغاء الرزق والعيش عن طريق شريف ، ونري غيره من ابناء الملوك والقياصرة يعملون كخدم في المقاهي والبارات ولا يجدون في ذلك غضاضة ولا حرجا ، في ذلك الوقت يتقدم من ابنائنا شباب متأنث الى المحاكم بطالب ذويه بنفقة شرعية ، لانه خليق ليكون سيدا يخدم (بضم الياء) لا ليكون أجيراً يخدم (بفتح الياء) ... يتقدمون بمثل هذا الطلب ، وهم يزعمون انه حق شرعي ، لكنهم فاتهم لبز كوادعواهم — ان يسدلوا فوق وجوههم البراقع ويجملوا وجوههم بما تجمل به وجوه النساء .

سألت صديقا لي ان أنت اصبحت قاضياً شرعياً وتقدم اليك شاب من هذا النوع يطلب من ابويه نفقة فماذا تصنع . قال : « اجلدنه على الفور مائة جلدة أمام النساء والرجال جميعاً » وما بالغ صاحبي في قوله وما أسرف . فهذا هو السبيل الوحيد للقضاء على تلك البدعة التي يشيعها اليوم نفر من شباننا المتخنثين

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

غندور الوفد ... تحت سماء الشرق العربي

البلد هادىء وطيد الامن، وكل منصرف الى عمله يؤديه في نشاط وهو مطمئن النفس، والوزارة القائمة تصرف شؤون الدولة في جد وحزم، وتبذل في سبيل تفريج ضائقتها المالية وازمتها الاقتصادية اقصى ما تملك من قوة وجهد.. ولم تعد الشوارع ملآى بالصبية والدهماء يتظاهرون في صخب وهرج وضجيج، وقد اطمأن الاجانب على مصالحهم وساد السلام أهل مصر اجمعين

وهذا اللون الخير الوديع من حال الشعب ايذان بأن تزول دولة الوفد، الوفد الذي لا يستطيع أن يثبت على قدميه الا في جو ملؤه الشغب والفوضى ولا يستطيع أن يرفع رأسه الا اذا امتلأت الشوارع بالمتظاهرين العاوين كأنهم اسراب هائمة من الذئاب

فقد الوفد اذن مادة بقائه كحزب سياسي وعنصر وجوده كهيئة ذات سيادة شعبية، وهو يعز عليه أن يموت بغير ثمن، لأنه يعرف ان أمر التظاهر السوق وما اليه من هرج وشغب هو الطعم السياسي الذي يغري به الانجليز والذي يستطيع عن طريقه أن يشعرهم بأنه هو الاول والآخر، ليس عنه غناء، ان قام قامت مصر وان قعد قعدت مصر

لذلك رأوا ان في زيارة الاقطار العربية الشقيقة فرصة تغنيهم عما فقدوه في مصر، وتسمع الانجليز صوتهم الذي خفت في مصر. لئن كانت سوقة مصر والدهماء من ابنائها قد اعرضوا عنهم وامسكت اكفهم عن التصفيق لهم، وحناجرهم عن الهتاف بحياتهم، فليكن لهم من صبية فلسطين وسوريا ولبنان متظاهرين، هاتفين مصفقين، وليكن لهم من «أبضايات» الشرق العربي من يؤدى امانة الشعب التي عجز النقراشي وحسن يس وحسني عبد الحميد ومن اليهم من اذناب الوفد وفتواته عن أن يؤدوها في مصر..

على هذا صحت النية وفي سبيل تلك اللعبة الخائبة سافر غندور الوفد، أو مجاهده الكبير، أو مكرم الشهير بـ «وليم» الى فلسطين فسوريا فلبنان

***

ولا تغرنك ما تذيع صحف الوفد من انباء غندوره في القطر الشقيق. انت تعرف جريدة الضياء واخص ما تعرف عنها ان برأس محررها «غير المسئول» المدعو توفيق دياب ابن غانم «جازباند» دائم العزف. تعرف انه رجل مخرف، من الصنف المتمتع بلذة العيش، وما لذة العيش الا لامثال دياب بن غانم ...

وإذن فكل ما تنشر تلك الصحيفة «غير المسئولة» التي يحررها بن غانم «غير المسئول» هو «فشر» في «فشر». على طول الخط. صحيح ان غندور الوفد، أو مكرم الشهير بـ «وليم» قد مر بحيفا ولكن أحداً من أهل حيفا لم يشعر به، وان شعر به أحد فلم يقل له أين أنت يا وزير «مالية الشباب» وصحيح أيضا انه هبط سوريا وجال أنحاءها، ولكن حظه فيها لم يك أكثر من حظه في مصر، لاسيما في عهدها الصدقي الجديد. لم يظفر غندور الوفد في بلاد الشام بغير ما ظفر به محمد محمود باشا في بلاد الانجليز: اعراض وصد، وصهينة وصمت... ثم اهمال واغفال وكان الله بالسر عليما

وأعجب العجب ان جريدة البلاغ، تلك الجريدة التي يملكها رجل أقل ما هو مفروض فيه ومعروف عنه انه عاقل، تسلك في شأن زيارة غندور الوفد، تلك، نفس السبيل التي سلكتها الضياء، وبين الضياء والبلاغ فارق، وبين محرر الضياء وصاحب البلاغ تباين كبير. فهي بدورها تصفق وتزمر، وتشيع ان المجاهد الكبير قد استقبل في ناحية كذا استقبالا ليس له مثيل، واحتفل به في ناحية كذا احتفالا لم يظفر به حتى الغزاة والفاتحون... ويعلم الله ان استقبالا سوريا كالذي تقول عنه البلاغ لم يقع، واحتفالا لبنانيا كالذي تريده صحيفة الوفد لم يكن. انما الامر كله هو خطة دبرت قبل سفر الغندور وبعده، وهي أن يرسل الغندور الى بيت الامة والنادي السعدي تلغرافات تتضمن البلاد التي مر بها والمدن التي استقر فيها، ثم تكتب سكرتيريته انباء من عندها تصف منها كذبا أشياء لم تقع، ولا يمكن أن تقع، كما يقول زميل سوري أثق في صدق قوله، فاذا ألفت هذه البيانات اذيعت على الصحف الوفدية فتعدل فيها تلك الصحف وتنقح الا انها لا تخرج في مجموعها عن كونها أصلا واحدا وصورة واحدة ...

ويظهر ان الغندور الكبير هاله أن يفشل في لعبته هذا الفشل وان يعرض عنه ابناء القطر الشقيق ذلك الاعراض جميعه، فعمد الى النغمة المألوفة التي حاول عن طريقها من قبل أن يخدع البسطاء منا، نغمة الوطنية والدين، التي يقول فيها انه مسلم وطناً ولكنها مسيحي ديناً، عمد أخيراً الى هذه النغمة ولكنها لم تنفع ولم تشفع، ويظهر ان النية اتجهت الى أن ترسل اليه نجدة من هتافة بيت الأمة يرأسها النقراشي أو حسن يس... والا فسيعود الغندور الكبير واضعا يده في يد غندورته الكبيرة، ولما تنقض عليه في ربوع الشام أسبوعان، زاعماً، شأنه حين يعاكسه الحظ، ان الحالة السياسية في مصر هي التي اضطرته الى ان يسرع في العودة. وليس في حالة مصر السياسية من جديد، ولكنها الهزيمة أحاطتهم من كل جانب فما كادت تصفعهم أكف الانجليز حتى رنت على اصداغهم أكف أهل الشام وفلسطين ولبنان

تراجمة الآثار هم مرايا المصريين

تبحث وزارة المعارف — في هذه الايام — فى شأن تعديل برامج الدراسة فى مدرسة تراجمة وتقييد شروط الالتحاق بها . ونود ان نلقي أمامها ضوءاً ما دامت في معرض بحث هذا الموضوع الخطر . فالواقع ان مسألة التراجمة والأدلاء ليست مسألة هينة تافهة القدر وكيف تكون هينة تافهة القدر وأولئك التراجمة هم المرايا التي تنعكس عليها ، صور المصريين . فالسائح الاجنبي ، سواء أكان أوروبيا أو أمريكيا أو يابانياً أو من أى جنس من الاجناس لا يرى أمامه إلا هذا الدليل المصري ، فهو عينه التي يبصر بها وهو أذنه التي يسمع بها وهو رأسه الذي يفهم به ويقدر عنه ويحسب لكل شيء مما يعرض له حسابا

وكم جنى أولئك التراجمة والادلاء على سمعة البلاد شر جناية وكم شوهوا من حقيقة حياتها . سواء منها الحاضر ، أم الغابرة أشنع تشويه . فجانب كبير منهم جاهل أمى لا يقرأ ولا يكتب ولا يعرف من تاريخ مصر أكثر من ألفاظ أجنبية محفوظة لا يفهم معناها ولا يعرف ان كانت طعناً فيه وفى أبيه أو أنها طعن فى صميم كرامة البلاد . فقد كتب سائح أمريكي فى إحدى صحف بلاده عن زيارته لمصر وتفرجه على آثار الفراعنة الاقدمين . فهل تدري ماذا قال عن أبي الهول نقلا عن لسان الدليل الذي رافقه فى زيارته وأخذ يترجم له التاريخ ويسرد حديث هذا الاثر المصري الصامت العظيم ؟ قال : « ذلك الاثر الضخم استغرق في بنائه مائة عام ، وانه لم يتم تشييده فى عصر ملك واحد ولكن تشييده تم في عصر عشرة ملوك ، اندثرت آثارهم وذهب باسمائهم وسير حياتهم طول القرون . وانه مليء بالاشباح تخرج منه في الليل وما تزال تؤدي شعائر الشريعة الكهنوتية المصرية القديمة حتى اذا آن للفجر أن يطلع وأرسل اشعاته الفضية الاولي أتمت تلك الاشباح عبادتها وعادت مسرعة الى جوف أبي الهول ، تنتظر غروب الشمس حتى تطلع على الرمال لتؤدي شعائر الدين من جديد »

ويظهر ان هذا السائح كان عالما من علماء الآثار أو على الاقل كان ملما بتاريخ مصر الفرعوني القديم خير المام ، فانه بعد ان روى حديث الترجمان عن أبي الهول وعن الزمن الذى اقيم فيه وعن الاشباح التي تسكنه بالنهار وتخرج منه لتقيم الشعائر فى الليل وعن غير ذلك من سائر الخرافات التي لقنه اياها محدثه الترجمان ، بعد ان روى السائح الامريكي هذا الحديث ومافيه من حشو وكذب وخرافة ، عقب عليه بتعليق غاية فى الشدة والقسوة ، اذ ذكر الحقيقة التاريخية المعروفة عن هذا الاثر العظيم ، ولم يكتف بذلك ، ولكن أخذ ينعى على أولئك التراجمة جهلهم بتاريخ بلادهم واضطرارهم من أجل العيش الى تضليل السائحين وافتراء كل كبيرة على تاريخ له حظه من القيمة العلمية العالمية

***

على ان كثيرين من أولئك السائحين يتعمدون أن ينقلوا ما سمعوا عن آثار مصر من التراجمة الى ابناء شعوبهم نقلا لا يكتفون احيانا بأن يكون دقيقا ولكن يعمدون فى كثير من الاحايين الى أن يكون فيه الشيء الكثير من الغلو والاسراف . ولهذا أثره فى تشويه سمعتنا ، كما ان له أثره فى أن يكون الرأى الغربي عن مصر وحياة مصر وتاريخ مصر فكرة ممسوخة ورأيا لا يقبله شعب متمدين ناهض

الى جانب هذا ، فان بعض أولئك التراجمة على شيء كثير من سوء الخلق ، فكل منهم يعتقد بينه وبين نفسه انه « دون جوان » زمانه ، وينتظر الفرصة العاجلة التي يتاح له فيها ان يتزوج من سائحة أجنبية ، وهم لكى يصلوا الى هذه الغاية يسلكون طرقا غير شريفة

***

لذلك نلفت وزارة المعارف الى ان تنعم النظر فى هذا الشأن ، وتفرض شروطا علمية وأدبية على من يريدون أن يعملوا في هذه المهنة ، وتعني عناية خاصة ببرامج التعليم في المدرسة التى انشئت لهذا الغرض ، وتسعى جهدها لان يكون فى مصر ادلاء يصونون سمعتها ويحرصون على كرامتها ويعرفون كيف يعبرون عن ماضيها وحاضرها اصدق تعبير وأدقه ، اذهم مرايا الشعب وعليهم يتوقف جانب كبير من صون سمعة البلاد ، واخذ كل سبيل يمكن لذوي الاغراض الاستعمارية الدنيئة من ان ينالوا منها او يمسوها بسوء

٣٠٨٩ انه فى يوم السبت ٥ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية محلة دياي سيباع علنا ٢ جاموسه وحمار مبين ارصافهما بمحضر الحجز ملك محمد محمد سليم دراز من الناحية المحجوز عليها بتاريخ ٧ يوليه سنة ٣١ وفاء لحكم محكمة دسوق الاهلية فى القضية ن ٣٣٤٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢٤٠ قرش صاغ كطلب الشيخ يوسف بدوي المقيم بدسوق فعلى راغب الشراء الحضور للمزايده

محمد عبد الوهاب المغني

اغاني عبد الوهاب ، اغان بليغة المعنى ، رصينة اللفظ ، ساحرة الاسلوب ، تفيض رقة وحسن بيان ، فيها شعر خافق وحس صادق وهي ترجمان امين لما يجيش به الصدر من عواطف ، وتمتلىء به النفس من مشاعر ، ويخفق به القلب الذى يحلم يوما ويصحو يوما ، ثم يقلق ليلا ويستقر ليلا . وهى صدى غير كذوب لما يعشش في الرأس من ذكريات ، ذكريات دفينة نال منها مر السنين ، فما اجمل أن تنبعث ، أو ذكريات حديثة العهد إن مست ملأت الدنيا خيالا ورديا وحلما بنفسجيا وأملا شهيا وحياة خمرية اللون والغاية والروح ، هي أعز ماتصبو اليه النفس الشاعرة من حياة

تلك هي اغانى عبد الوهاب . وهي كما ترى اغان غير سوقية كأنما أريدمنها الاتكون لعامة الشعب ، ولكن اريدمنها أن تكون للخاصة النابهين منه . مع هذا كله فأنت ترى ابناء الشارع يغنون تلك الاغاني ويجيدون توقيعها ويتفننون في ادائها . وما ذلك لان اغانى عبد الوهاب هينة المعاني أو سهلة التلحين أو ميسورة الاداء بحيث يقبل عليها السوقة ويرتاحون اليها ويستأنسون بها ويشغفون بغنائها وهم حريصون على أن يوفقوا في ادائهم لها كل التوفيق ، ولكن ذلك لسمو مافيها من تلحين ، وعذوبة ما بها من نغم وسحر وما توحى به من فن

فن عبد الوهاب ، ذلك الشاب الذى مازال في طريقه الى الثلاثين ، فن عبقرى باك حزين . فن فيه رحمة وحنان ، وفيه ذل وخفض ، وفيه استسلام لليد القدسية العليا ، وهي يد الله ، وركون لمشيئة خفية قادرة ، وهي مشيئة القدر . عبد الوهاب المغنى ، نسمعه فيفلت أمرنا منا ، ننسى انفسنا ، ونهيم وراء ارواحنا ، وأين تكون تلك الارواح ؟ تكون هي الاخرى ضالة هائمة تسبح في عالم شعرى حزين ، في ذلك العالم الذى عشنا فيه يوما أو نحلم بأن نعيش فيه يوما ، فى ذلك العالم الذى حين نذكره أو ننشده نتجرد من شخصياتنا التي نطالع به الناس ، ونخلو الى شخصياتنا الحقة التي لم يقع عليها أحد ، ونستعرض حياتنا الوجدانية ونقرأ فيها كما سجلت من أسى وناَات من اخفاق واملى علينا الحب من سحر لذته أو اليم فجيعته

كأن عبد الوهاب ، حين يلحن ، وحين يغنى ، يحكى قصة الحب عند كل واحد منا ، ويخاطب بوحى من الحب قلب كل واحد منا ، ويفيض علينا تارة بالمنى وتارة بالتأسي ، مرة بعزيز الذكريات ومرة بالاطمئنان الى مشيئة الله . وكأنا حين نسمعه ، نسمع منه صدى صادقا لأصوات قلوبنا الصارخة ، ونسمع منه بيانا دقيقا عن ناحية وجدانية من حياتنا الخاصة ، ونسمع منه تغريداً عذبا حنونا لما تحنو عليه الضلوع من اسي وشجون وتحويه الجوانح من ضنى وجروح ...

عبد الوهاب عبقرية فنية مجددة فياضة ، لاتقف في طريق ، ولا تعرف التعب . وذلك طبع الهبة الطبيعية ، وعبد الوهاب موهوب ملهم مطبوع ، كيف نعجب اذن ان سمعنا له في كل يوم أغنيــة جديدة فى لونها وأسلوب تلحينها وطريق ادائها وطبيعة روحها ، جديدة في فنها الموسيقى الساحر الاخاذ ؟!

العاطفة وحدها هى التي يستمد منها عبد الوهاب أسلوب فنه . ورأسه العبقري وحده هو الذي يستلهمه روح فنه . فعاطفة عبد الوهاب ورأسه هما الدعامتان الرئيسيتان اللتان يتخذهما سبيلا لاخراج فنه ، أو لاخراج أغانيه للناس . وما وفق فنان وماكان عبقري نابغة الامن عمد في صناعته الى تلك الناحية المضنية المجهدة ، ناحية استخدام الرأس واستلهام العاطفة ، وهذا شأن الفنان الملهم المطبوع

رأس الفنان وقلبه ! ! ما اشقاه بهما وما أشقاهما به . انه يظل معهما في صراع عنيف دائما . ذلك لأنه يحاول أن يستخلص منهما آية المثل الاعلى لذلك الحلم السحري الراقص على آفاق الفن ، ولانهما يحاولان من ناحية أخرى أن يوفق صاحبهما بدوره في أن يحقق ذلك الحلم الفني بما يوحيان به اليه . من هنا ينشأ عنت الفنان الملهم ، الفنان الذي يحاول أن يخفي نفسه في طيات فنه ، ثم يعود فيحاول أن ينتزع تلك النفسية الشاعرة من طيات فنه ، خشية أن تصل الى علم الناس . عن هذه المحاولة المجهدة وذلك العراك النفساني العنيف يصدر فن عبد الوهاب وكأنه سحر شعري موسيقي ، يصدر فن ذلك المغنى العبقري الشاب ، نقيا مصقولا ، بديعا اخاذاً ، غاية ما يكون من الجودة ودقة السبك ورقة الطبع وسمو الروح الغنائي العذب الجميل

لقد خلق عبد الوهاب — عن طريق فنه — جواً فنياً جديداً يتركز على أساس متين من الثقافة الغنائية — جو فيه من الفن القديم لون ، وفيه من الفن الحديث لون ، جو بعضه شرقي ساحر وبعضه غربى فتان ، جو موسيقي شعري يزخر بهذه القوي جميعاً فى تجانس وتآلف وانسجام ، وهذا اثر فني ذو خطر لايستطيع أن يحدثه الامن كان مطبوعا موهوبا ، وعبد الوهاب هو ذلك الفنان المطبوع الموهوب ، وفن عبد الوهاب هو ظاهرة موسيقية بارزة فى جيلنا العصري الحديث

ح . ع

بريد الكشكول

ردود الجمهور

الخاصة بأجور السكة الحديدية

طلبنا من القراء أن يرسلوا الينا بآرائهم وقد نشرنا جانبا منها . وننشر فيما يلي ماورد الينا

حضرة اقتصادي بالكشكول

أرجو نشر ما يأتي :

من رأيي ان السيارات التي تستخدم لنقل الجمهور لا تراعي رقابة قلم مرور الاقاليم ولذلك يركب في السيارة التي تسع خمسة أشخاص خمسة عشر شخصا . وهذا راجع الى أن الاجر أقل بكثير من أجر السكة الحديد

فعلى المصلحة أن تراعى ذلك وان تنزل الاجور ثم تطلب من وزارة الداخلية أن تكلف قلم مرور الاقاليم بمنع زيادة الركاب في هذه السيارات

وهذا وحده كاف لان تجد مصلحة السكة الحديدية مفرجا للازمة التى وقعت فيها

محمد عبد الصمد داود

***

حضرة الفاضل الاستاذ (اقتصادي) بالكشكول

سلام عليكم ورحمة الله . وبعد فقد طالعنا ما كتبتموه عن السكة الحديد والعجز الذي أصابها فشكرنا لكم هذا البحث الطريف الطلى

ويهمنا أن تدرك مصلحة السكة الحديدية ما أدركته مصلحة الترامواي من منافسة السيارات فقد بكت مصلحة الترامواي وتباكت وشكت أمر السيارات حتي اضطرتها المنافسة الى حذف زيادة أجر ركوب الدرجة الاولى . ثم حذفت الزيادة التى كانت فرضتها على ركاب الدرجة الثانية من العتبة الى الجيزة وما ذلك إلا لأن السيارات رأت من يقبل على ركوبها وهجر الترامواي فراراً من المليمين اللذين كانا يدفعان بلا مبرر

وقد استصدرت شركة الترامواي امراً بتحويل بعض خطوط الاتوبوس وما ذلك الا لأن السيارات جعلتها عاجزة عن مداومة العمل مع وجود الزيادة . ولعل القراء لم ينسوا أنها أمرت بتأخير سير قطاراتها ليعوضها هذا التأخير شيئاً من الخسائر

ومصلحة السكة الحديد يجب أن تدرك أنها كمصلحة الترامواي ويجب أن تنقص الاجور حتى تعود إلى ما كانت عليه . وبذلك وحده يمكنها أن تستعيد ماخسرته والسلام

عبد الله سلام حسنين

***

حضرة (اقتصادي) بالكشكول

رداً على استفتائكم نقول

ان مصلحة السكة الحديدية كانت في يد شركة من الشركات . وكانت الاجور أقل من اليوم بمقدار النصف تقريباً . وها هي الحكومة أخذت السكة الحديد وبقيت فى يدها الى الآن ومن أول عهد استلامها زادت الاجور وصارت كل حين تزيدها حتى جاءت الحرب العظمى وارتفعت أسعار الفحم فرفعت السعر الى اربعة أمثال ما كانت تتقاضاه الشركة التي كانت مصلحة السكة الحديد تابعة لها

فهل كل مصلحة تضع الحكومة يدها عليها تزيد في اسعارها . كما هو الحال في مصلحة التليفون وهل نقول ان الشركات خير من الحكومات ؟؟

الواجب أن تستعيد مصلحة السكة الحديد الى ذهنها كل هذه الاحوال وأن تقارن بين عدد موظفيها الآن وبين عددهم فى عهد الشركة . وبعد ذلك ترى انها مغبونة في عمالها متورطة فى مصروفاتها . لأن الذين ينافسونها فى سياراتهم ليس لديهم مصروفات أكثر من ربع الايراد

حامد محمد حمد الله

بأسيوط

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

في المسارح والملاهي

عزيز عيد

اذا ذكر اسم الاستاذ عزيز عيد. فكأنما ذكر الفن التمثيلي من جميع نواحيه. والاستاذ عزيز سافر فى نصف الموسم الماضي. وهجر القطر المصري، وقيل ماقيل عند سفره الى خارج القطر. ولم تعلم وجهة سفره. ولذلك عادى الكانبون فى ذكر أشياء زعموا أنها الحقيقة ولكنهم كانوا مخطئين فى تقديرهم. وقد قضى الاستاذ عزيز شهوراً فى فرنسا وغيرها من بلاد الفن. ثم عاد الى القطر المصري مع السيدة فاطمة رشدي، ولكننا لم نسمع ولم نقرأ كلمة لواحد ممن تكهنوا عند سفر الاستاذ عن وجهته وغايته. وما ذلك إلا لأنهم يكتبون خيالا لا حقيقة

والآن نستطيع أن نقول ان الاستاذ عزيز عيد سيبدى للشعب المصري ويعرض ما وفق اليه من درر يعتقد أنها حلية المسرح المصري. وانها هي الاساس الذي يبنى عليه صرح الفن وتقوم عليه الهيئة الفنية الحقة

يريد الاستاذ عزيز عيد أن يقول للمتحدثين عن المسرح — ليس التكحل في العينين كالكحل — وأن الفن لا ينهض بالالفاظ والكتابة على صفحات الجرائد. ولكن الفن ينهض بالطرق العملية. وقد علمنا ما يبشر بتقدم الفن ولكن الوقت لم يحن للافصاح عن هذا النوع الذي اعتزم الاستاذ عزيز اظهاره وقد كلفنا بأن لا نذيع سراً ائتمنا عليه قبل أوائل اكتوبر فرحب بالاستاذ الذي يعد تاريخ حياته الفنية مدرسة خرجت جميع الاساتذة في المسرح المصري.

ومما يسرنا أن نشير إلى أن هذا النوع الذي اختاره الاستاذ عزيز بعيد عن العادات الافرنجية. وسيكون مدرسة مصرية شرقية تعالج كثيراً من أدوائنا وأمراضنا الاجتماعية وسوف نرى قيمة العمل الذي أخذ كثيراً من وقت الاستاذ كذلك نرى تقدير هذا النوع الذي يعد جديداً — فى نظر الجمهور لنضمن بقاءه ونجاحه

***

الاوبرا

مسرح الاوبرا اتفق عليه الحكومة المصرية نفقات كثيرة. وهو في قلب المدينة وأفخم مسرح فى مصر. ولكن الفرق المصرية ليس لها نصيب منه في مواسم الشتاء. وقد يكاد هذا المسرح يكون وقفاً على الفرق الافرنجية والروايات الغربية وينتفع بها فريق خاص من سكان مصر. ولا نقول من المصريين لان كثيرا من المصريين لا يفهمون أداب اللغة الفرنسية أو الانجليزية حتي يدركوا دقائق ما أودع فى الروايات من عبرة

وان كانت الحكومة فكرت في النهوض بالفن التمثيلي فنحن نرى أن تعطف على المصريين وتمتعهم بمشاهدة الروايات المصرية فى مسرح الاوبرا من الفرق المصرية. ولا نرى مانعاً من أن يكون للفرق الممتازة في مصر نصيب وافر وقسط كبير من ليالى الموسم المقبل لتحييها فى دار الاوبرا الملكية وفى هذا ما فيه من التشجيع الادبي بجوار التشجيع المادي الذي اعتزمته الوزارة.

ولقد سمحت وزارة الاشغال فى السنين الماضية بليال قامت بتمثيلها الفرق الممتازة. ولكنها كانت ليالي معدودة، وان كانت الوزارة تخاطب الفرق الافرنجية وتستدعيهم الى القطر المصري وتعطيهم مكافآت ليمثلوا بضع ليال لنفر قليل من المصريين فالاولى بهذا التشجيع فرقنا المصرية الممتازة. وعلى الوزارة أن تعمل من الآن على توزيع الليالي على الفرق التمثيلية فى دار الاوبرا لتكون قامت بما فرض عليها من العناية نحو الفرق المصرية

***

حول المعهد

مازال مشروع تحويل المعهد إلى قاعة محاضرات هد فالسهام طائشة يحاول بعضهم أن يصيبوه بها ومازال بعضهم يستغل بعض الظروف ليقول للناس إن القضاء على المعهد قضاء على الفن

وقد كنا نود أن لا نتعرض بشيء مما كتب. أو لا نتعرض لمن كتبوا بعد أن قلنا فى الاسبوع الماضي خير لهؤلاء أن يتركوا الكتابة عن المعهد لمن تجمعهم بالفن أية صلة

وقد رأينا صحيفتين مهتمتين بالامر جد الاهتمام احداهما اسبوعية — والاخرى يومية، والاسبوعية اتخذت الكتابة عن تحويل المعهد الى قاعة محاضرات مبدأ من المبادىء التي تحلو لها المعارضة فيها ويحق لها أن تعارض لان أحد المسيطرين على المعهد والذين ضمنوا لهم حياة رغدة من وراء انشاء المعهد له صلة وثيقة بقلم تحرير هذه المجلة. واذا فرض واستغنت الحكومة عن خدمات هذا المخلوق كان عالة على تلك الصحيفة والقائمين بأمرها. فهم في هذه الحالة ان دافعوا عن المعهد المنقرض فانما يدفعون شراً قبل وقوعه ويتخذون الحيطة من أن يحملوا هم فردا محسوبا عليهم رغم انوفهم

ولكن الصحيفة اليومية كانت أولي النادبات النائحات على المعهد والقضاء عليه، وقد كتبت ماشاء للمدعو الصاوي محمد أن يكتب عن المعهد مدافعا وقد كان الجمهور يظن أن الاهرام التي تنشر من حين لآخر للصاوي

ما يشاء تتباعد عن نقد مشروع تحويل المعهد الى قاعة محاضرات وحسب الصاوي أن يقلد مجلة الف صنف فى مسألة الزواج ومشكلته أو يعيد إلى الاذهان ما ابتكرته جريدة مصر سنة ١٩١٩ عن الزواج ورأى الجنسين فيه

ولكن الصاوى هذا مافتىء يكتب وينشر وينعي المعهد ويبكي ويتباكى ويستبكي حتى قال إن بعض المرتزقة هم الذين يفرحون بماصنعه معالي وزير المعارف

والحقيقة أن الصاوي افندي رئيس المرتزقة إن كان هنالك مرتزقة فقد كانت له يد فى المعهد المنقرض . وكان استخدامه مترجما لرواية سببا لان يعطي مبلغا من المال ولتستخدم جريدة الاهرام في شخصه ليدفع عن الذين عهد اليهم بأمر المعهد ما يوجه اليهم من لوم . وها هو يبكي لفرصة ذهبت من يده ورزق حرم منه

ولو شئنا أن نقدم برهانا على عدم صلاحية نظام المعهد المنقرض لكان اسناد ترجمة رواية إلى الصاوي افندي كاف لاقامة الحجة على أن المعهد هذا كان يقوم على شفا جرف هار . لان ذلك الصاوي لم يعرف فى الوسط المسرحي ولم يشتغل قبل اليوم لا بالترجمة ولا بالتأليف ولا توزيع التذاكر .

ولو أحسن صنعا لتباعد عن الكتابة في هذا الموضوع لان السبب وضح وعرف الناس ان الذين يدافعون عن المعهد انما يدافعون عن مصلحة خاصة غير ناظرين الى المصلحة العامة .

وأموال الامة لم تكن وقفا على الصاوي وغيره ممن يبحثون عن مصلحتهم الخاصة . بل مال الامة يجب أن يفيد المجموع لا الافراد

وقد كان بعض المدافعين يقولون ان المعهد باق والحقيقة ان الاستاذ جورج ابيض ستسند اليه ادارة صالة المحاضرات

وقد جاءتنا الكلمة الآتية من الاستاذ ابراهيم يونس مدير ادارة فرقة السيدة فاطمة رشدي خاصة بما كتب فى احدى الصحف الاسبوعية عن المعهد . وهي

حضرة . . . .

نرجو التكرم بنشر ما يأتي :

كنا نظن ان الشخصيات تكون بعيدة عن كل حوار . ولكن مجلة الصرخة أبت الا أن تعرض بي عند ما كتبت هي عن المعهد وتحويله الى قاعة محاضرات وقالت ان مديري الفرق انكبسوا من قرار الوزير . وان المعهد باق كما هو . وعرضت بي قائلة اني لم أشكر معالي الوزير

وكنت أظن ان الصحفي الذي يتعرض لموضوع يجب أن يطلع على الصحف الاخرى ليدرك مدى كتاباته

ولكن محرر تلك المجلة عرض بي ونسى أو تناسى ما كتبته السيدة فاطمة رشدي فى حديثها مع مجلة الصباح ولم تنس الواجب عليها من شكر معالي وزير المعارف على عمله المفيد

والسيدة فاطمة رشدي اذا تحدثت فانما تتحدث باسم فرقتها لا باسمها الشخصي وشكرها لمعالي الوزير يعد شكراً من جميع المشتغلين معها وأولهم هذا الضعيف

ولعل محرر تلك المجلة يسيغ هذا المنطق ويدرك ان التهكم لا يكون محموداً فى جميع المواقف والسلام

ابراهيم يونس

***

منيرة المهدية في السودان

نشرنا فى العدد الماضي كلمة عما اعتزمته السيدة منيرة المهدية من سفر الى الوجه القبلي وقضاء شهر سبتمبر في مدنه لاحياء ليالي لحسابها وحساب عبد الكريم افندي السنجري ومحمد افندي عثمان . وذكرنا خطأ ان الشيخ عبد الرحيم بدوي سيكون معها . والحقيقة ان الشيخ عبد الرحيم سيكون مع أم كلثوم فى رحلتها الى الشام

وقد علمنا تفاصيل رحلة السيدة منيرة المهدية وهي لا تقتصر على الوجه القبلي أي صعيد مصر فقط . بل ستكون أبعد مما فهمنا . فقد علمنا انها ستحيي عشر حفلات فى صعيد مصر ثم تسافر الى السودان لتحيي فى مدنه الشهيرة عشر حفلات أخر وتعود في أوائل شهر اكتوبر لتعمل في تياترو حديقة الازبكية أو تياترو الريحاني بشارع عماد الدين

وستشتغل مغنية وممثلة في تلك الحفلات

وهي الآن تؤلف فرقة صغيرة تسافر معها ولا تتجاوز نفقاتها خمسة جنيهات يوميا وستمثل رواياتها المصرية الشرقية المعروفة مثل الغندورة والمظلومة وحرم المفتش وحماتي في الصعيد وفي السودان وعند عودتها الى مصر تعلن عن الجوق وعن ابتداء العمل . وقد ذكرت اسماء مؤلفين تثق في مقدرتهم ولكنها لم تستدع منهم أحداً

فهل هذا المشروع يعيد منيرة المهدية الى حظيرة رفعتها ويجلسها على عرش الطرب كسلطانة للفن .. هذا ما نتمناه لذات الصوت الشجي

أم كلثوم فى الشام

ان كان لخدمة الغز آخر . فآخر خدمة الوفديين ما ينسيك سنمار وما قيل فيه من أمثال . فقد علم القراء أن أم كلثوم أحيت حفلتين فى حكم السياسيين للوفديين احداها أقيمت فى مدرسة تديرها المربية نبوية موسى وتعرضت لسؤال النيابة . ولما رأت أن الوفد سيضحي بها قبلت السفر الى الشام وقد كان من دواعي اقناعها ان مفاوضيها افهموها انها مادامت فى مصر فالوفد سيصدرها فى حفلاته . وما دامت تتصدر الحفلات المحظورة فسوف تعرض للسؤال

في النيابة وخير لها أن تهجر القطر المصري وتسافر الى قطر آخر تغنى وتأخذ أجراً. واقتنعت بهذا الرأي وقبلت أن تحيي اثنتي عشرة حفلة نظير ٢٢٠٠ جنيه وعلى المتعهد أن يحضر لها طعامها وطعام أخيها والشيخ عبد الرحيم بدوي والمنزل الذي يأويها ويأوي من يسافرون معها وكذا سيارة تركبها

وهذا خبر يسرك اذ تعلم ان في مصر مغنية تقدر هذا التقدير. وقد كان هذا من نصيب السيدة منيرة المهدية فى السنين الماضية. ولكن مجلة الصرخة التي تعد لسان الوفديين لم تشأ الا أن تتهكم على أم كلثوم وبدل أن تقول لها نشكرك على تعرضك لسؤال النيابة تقول لها انك سافرت الى الشام بألف ومايتي جنيه سوري. أي انها لا تستحق أي تقدير أو كأنها تشتغل في سوريا بأقل مما تشتغل به نبوية شخلع فى روض الفرج

فهل هذا جزاء أم كلثوم ممن جعلوها وسيلة لجمع المال. وهل هذا هو الوداع الذي يودع به خادم الوفديين؟ سلام على حمرة الخجل الذي نضب معينها من بعض الوجوه

عبد الوهاب

الاستاذ محمد عبد الوهاب فنان عاقل يزن اللفظ ولا يتدخل فيما لا يعنيه. وقد حدث ان اتفق معه وفدى على أن يحيي حفلة في الاسكندرية فاجاب الطلب وحدد الليلة ولكنه امتنع عن السفر ..!!

والسر فى هذا أن أم كلثوم بعد ان رأت ان الوفد سيضحي بها وانها مغنية لا سياسية ولا تصلح اداة للمحاربة السياسية وبعد اتفاقها في سوريا وبعد نفور الوفديين منها سارع بعضهن أو بعضهم الى الاتفاق مع الاستاذ عبد الوهاب ولما جاء موعد الحفلة ابلغوه ان الحفلة منعت لان الحكومة علمت صبغتها السياسية وأنها ستقام في محل كذا. فاعتذر عن اقامة الحفلة وامتنع عن السفر قائلا اني مغن افهم في فن الموسيقى ولا دخل لي بالفنون الاخري.

وقد ابلغنا أحد المتصلين بالاستاذ عبد الوهاب أن بعض كبرائهم حادثه معاتبا فضحك الاستاذ وقال انى زعيم فن الغناء. ولو كانت لي حنجرة تقوى على الهتاف لما اعتليت التخت. وكان هذا عذراً مقبولا وأجلت الحفلة ولم تدفع أثمان التذاكر لأصحابها ولا نعلم مصير النقود التي جمعت باسم حفلة لم يقمها عبد الوهاب. فهل هذا من باب النصب السياسي الذي لا يعاقب عليه القانون أو هذه المبالغ دفعت وأصبح الاجر والثواب على الله

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبة / ٢١٥١ اسكندرية }

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥ر٠٠٠ر٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار.

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا.

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم.

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى «دوريبنك»

٣٠٤٤ نشرة خامسة

في القضية المدنيه ن ١٥٩٣ سنة ١٩٣٠

محكمة أبو تيج الجزئيه

انه في يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحاً بسراي المحكمة بابو تيج سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتي بيانه ملك عبد الله سيد عبد الله من بندر أبو تيج مركزها وفاء لسداد مبلغ ٦٨٨٦ قرش صاغ خلاف ما أستجد ويستجد من المصاريف وهذا بيان العقار

٧ ط و١٦ س بحوض المالحه الشرقيه ن ٤ ضمن ن ٤ بزمام ناحية المسعودي فقط سبعة قراريط وستة عشر سهم لاغير بالمشاع في القطعة المذكورة والبحري ورثة بقطر تاوضروس وآخرين ن ٣ بحوض بطول ١٥١ قصبه والشرقى فاصل زمام ناحية أبو تيج بطول ١٥ قصبه والقبلى محمد سيد عبدالله وآخرين ن ٥ بحوضه بطول ١٥١ قصبه والغربي مصرف المسعودي المستجد بطول ١٣ قصبه

٨ ط و١٤ س بحوض ساحل الجناين ن ٢ ضمن ن ١ بزمام ناحية النخيلة فقط ثمانية قراريط وأربعة عشر سهم لاغير الحد البحري عبد العال سيد أبو سالم ضمن القطعة بطول ٢٣ قصبه والحد الشرقى الست سلم بنت همام بك حسين ن ١ بحوض ن ٦٤ بطول ٥ قصبه والقبلي محمود سيد أبوسالم ضمن القطعة بطول ٢٥ قصبه والغربي جسر طراد النيل عمومي ن ١ بطول ٥ قصبه

١٦ ط و ٦ س فقط ستة عشر قيراط وستة أسهم لاغير

وهذا البيع كطلب يسى عبد المسيح بشاره من العونة مركز البداري ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ بسطا افندي جاد الله المحامى بابو تيج

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢ يونيه سنة ٩٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائيه الاهليه في ٥ - ٦ - ٩٣٠ ن ٨٣٥ وسيباع العقار المذكور قسما واحداً ويفتح مزاده على مبلغ ٧٠ جنيه مصري ثمن أساسي تبنى عليه المزايدة وبتاريخ ٢١ أكتوبر سنة ٣٠ رسي مزاد هذه الاطيان على طالب البيع بالثمن الاساسي وقدره ٧٠ جنيه مصري وبتاريخ ٢٣ أكتوبر سنة ٣٠ قرر عبد الحميد مصطفي من أبو تيج بالزيادة على أن يكون الثمن الاساسي مبلغ ٧٧ جنيه مصرى وتحدد للنشر يوم ١٦ ديسمبر سنة ٩٣٠ ولم يتخذ اجراءات النشر وتأجلت لجلسة ١٠ فبراير سنة ٩٣١ للنشر وبها رسى مزاد هذه الاطيان علي عبد الحميد مصطفي من أبو تيج بثمن أساسي قدره ١٠٣ جنيه ولم يقم بدفع الثمن ولتأخيره في السداد فالطالب استصدر أمر من حضرة القاضى باعادة البيع على ذمته بالثمن الراسي المزاد عليه واذا نقص يلزم بالفرق وحدد يوم ٢٨ مايو سنة ٣١ للنشر وبتاريخ ٢٨ مايو سنة ٣١ حكمت المحكمة بتنقيص الخمس على أن يكون الثمن الاساسي مبلغ ٨٢٤٠ قرشا وشروط البيع مع باقى أوراق القضيه مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغبي الشراء الحضور للمزايده

كاتب البيوع

٣٠٥٦ في يوم ٢٣ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية غرر الرديني مركز فوه كطلب احمد الحصري تاجر بشمشيره مركز فوه سيباع ثلاثة أرادب قمح وحملين تبن ملك خليل الرديني من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر في القضيه ن ١٥٨٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرشا المحكوم به خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٠٥٧ في يومى ٢٥ و٢٦ أغسطس سنة ٣١ بناحية زعبره مركز ديروط سيباع الاشياء المبينة بالمحضر ملك عبد الغفار زيدان من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٧٧٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٩٥ قرشا خلاف النشر كطالب محمد درويش من ابو حلقه مركز ديروط

فعلى المشترين الحضور

٣٠٦٦ في يوم ١٥ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر اسيوط سيباع حماره سوده ملك علي عامر من بهيج المحجوزه في ١٤ - ٦ سنة ٣١ نفاذاً لحكم الغرامه ن ٥٦٩ سنة ٣١ الصادر بجلسة ٢٦ - ٥ سنة ٣١ فى القضيه ن ٤٦٠ سنة ٣١ كلي وفاء لمبلغ جنيه و ٧٠٠ م وقد صدر أمر نقل من محكمة اسيوط الجزئيه بنقل الماشيه الى سوق بندر اسيوط بموجب الامر كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الكليه الاهليه

فعلى المشترين الحضور

٣٠٦١ في يوم ٢٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالدراكه سيباع مواشي موضحه بالمحضر في ١٢ يناير سنة ٩٣١ ملك عبده علي الصياد وآخر بالناحية نفاذاً الحكم محكمة بندر المنصورة الاهلية في ٢٥ فبراير سنة ٣١ فى القضيه ن ٨٢١ سنة ٣١ لصالح علي بك القريعي وآخرين من ذوي الاملاك بالمنصورة وفاء لمبلغ ٣٥ جنيه و ٩٩٩ مليم

فعلى المشترين الحضور

٣٠٦٤ انه في يوم الاحد ٣٠ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية باقور مركز أبو تيج سيباع مواشي وأشياء منزليه مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ يوليو سنة ٣١ ملك عبد الملاك جرجس من باقور وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ كطلب سعد افندي أبو رويس المحامي بابو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٦٧ محكمة زفتي الاهليه

اعلان بيع

في القضيه المدنيه ن ٩٠٣ سنة ٣٠

نشره ثالثة

في يوم الاحد ٢٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بقاعة المحكمة كطلب عبد الغفار احمد النقيب ونبويه محمد الديب واحمد عبد الغفار النقيب ومحمد عبد الغفار النقيب من حانوت ومحلهم المختار مكتب الاستاذ عوض افندي احمد الجندي المحامي سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه على ذمة الراسي عليه المزاد ٦ ط بزمام حانوت مركز زفتي بحوض الرقاق القبلي ن ١٦ قطعه ن ٣ الحد البحري ترعة الساحل وطوله ٢ قصبه وسدسين والشرقي باقي المساحه وطوله ٤٤ قصبه والغربي السيد بك كشك وطوله ٤٤ قصبه والقبلي مسقى وطوله ٢ قصبه وسدس ملك احمد احمد النقيب من حانوت والمنزوع ملكية من هذه المحكمة بتاريخ ٧ أكتوبر سنة ٣٠ وقد تسجل هذا الحكم بمحكمة طنطا في ١٤ اكتوبر سنة ٣٠ ن ٨٢٢ صحيفة ن ١٤ جزء خامس وفاء لمبلغ ٥٧١٢ وما يستجد من المصاريف بثمن أساسي قدره ٤٠ ج أربعين جنيها وبتاريخ ٢٧ يناير سنة ٣١ رسى مزاد هذا العقار علي عبد الغفار احمد النقيب ولما لم يقم بدفع رسم مرسي المزاد وعشر الثمن وبتاريخ ٢٢ فبراير سنة ٣١ اعلنهم قلم الكتاب بصورة من حكم مرسي المزاد المذكور منبها عليه بسداد عشر الثمن ورسم المزاد والا يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق ولما لم يقم بالسداد أيضا استصدر قلم الكتاب امر بتاريخ ٩-٣ سنة ٣١ من حضرة صاحب العزة القاضي بتحديد يوم ٩ مايو سنة ٩٣١ باعادة البيع على ذمته واعلن هذا الامر اليه بتاريخ ١٤ مارس سنة ٣١ وبجلسة ٩ مايو سنة ٣١ اجلت القضية لجلسة اليوم للنشر مع تنقيص الخمس وسيفتتح المزاد بمبلغ ٣٢ ج جنيها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه للمشتري ودفع الثمن فورا وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق وجميع الاوراق مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

٣٠٦٥ انه في يوم الخميس ٢٤ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية السمبلاوين مركزها سيباع ١ فدن و ٨ ط قمح هندي موضحين بمحضر الحجز ملك محمد حسانين عثمان بالسمبلاوين وفاء لمبلغ ١٢٧١ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر وما يستجد نفاذاً للحكم الصادر في القضيه المدنيه رقم ١٧٣٧ سنة ٩٣١ كفر صقر

كطلب الست أمينه حسانين ابراهيم بصفتها ناظرة وقف المرحومه والدتها فاطمه ابراهيم حسن من أبي كبير

فعلى المشترين الحضور

٣٠٦٣ انه في يومى الاحد والاثنين ٢٣ و ٢٤ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية ابشاده مركز ملوي سيباع بطريق المزاد العمومى منقولات وغلال مبين بمحضر الحجز المؤرخ ٨ يوليه سنة ٣١ المحجوز عليها بمعرفه احد محضري محكمة ملوي الاهلية ملك عمر محمد عبد الجليل ومهني عمر محمد عبد الجليل من ابشاده مركز ملوي وتنفيذا للحكم المدنى الصادر من محكمة ملوي الاهلية بتاريخ ١٩ ابريل سنة ٣١ فى القضية المدنية ن ٥٠٩١ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب عبد الباقي مصطفى عبد الباقى التاجر من ابشادة مركز ملوي وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ بما فى ذلك رسم هذا فعلى المشترين الحضور

٣٠٦٢ انه فى يوم السبت ٢٢ أغسطس سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال ببور سعيد بقسم ثانى منه بشارع الازهر

سيباع بطريق المزاد العلني اشياء موبليا وعدد نجاره مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك السيد مصطفى حمزه النجار وصاحب ورشة موبليا ببور سعيد محجوز عليها بناء على طلب محمود افندى حسن شباته التاجر ببور سعيد وفاء لمبلغ ٦٧٨ قرش صاغ قيمة الدين المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر بموجب حكم صادر من محكمة بور سعيد الجزئية الاهليه تاريخه ١٦ مايو سنة ٣١ فى القضية المدنية ن ١٥٢٩ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٦٨ في الاحد ٢٣ أغسطس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة عبد الهادى بك بدر تبع القطايع ويوم الاحد ٣٠ منه بسوق ديرب نجم سيباع مواشي موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الهادى بك بدر من الناحيه حجز عليهم في ٢٠ يوليه سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة السنبلاوين الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٣٤١ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٢٩٠ قرشا الباقي من المحكوم به خلاف النشر

وهذا البيع كطلب عمر افندى عادلي التاجر بالمنصورة

فعلى المشترين الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ - ٦٢ — ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

اعلان

٣٠٧٦ انه فى يومى الاثنين والثلاثاء ٣١ أغسطس وأول سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٩ أفرنكي صباحا بناحية أبو خلقه مركز ديروط سيباع بطريق المزاد العمومي نعجه بيضه قوية الجسم بوجه احمر سن ٥ سنوات تقريبا المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٠ ابريل سنة ٣١ بحراسة شاكر اسكندر بابو خلقه ملك عبدالملاك فرج من أبو خلقه وكان محدد لبيعها يومى ١٦ و ١٧ يونيه سنة ٣١ بناحية أبو خلقه ولم يتم بالنسبة لعمل دعوى استرداد من شاكر اسكندر من أبو خلقه وكان محدد لها جلسة ٣٠ يونيه سنة ٣١ بمحكمة ديروط الجزئيه الاهلية والطالب استحضر شهادة من محكمة ديروط الجزئيه الاهليه تفيد عدم قيد دعوى الاسترداد المذكورة والبيع كطلب اسكندر يوسف من ذوي الاملاك ومقيم بناحية نزلة البدرمان وتنفيذاً للحكم الصادر من محكمة ملوي الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ٣٠ فى القضيه المدنيه ن ٢٥١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٦٤ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف فعلى المشترين الحضور

٣٠٧٨ محكمة نجع حمادي الجزئية الاهلية

مكتب حضرة لوقا افندي بطرس المحامي

انه فى يوم ٢٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة قناوي تبع الدهش سيباع علنا زراعة ١٤ ط و ٥ ف قطن تقدر للفدان الواحد اوبعة قناطير ملك حسان عمر محمد المزارع من الكرنك السابق توقيع الحجز التحفظي عليها بتاريخ ١١ سبتمبر سنة ٣٠ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٥٨٩٤ سنة ٣٠ وكان محدد للبيع يوم ٢٢ ابريل سنة ٣١ وفي اليوم المذكور اوقف البيع لمدة ثلاثون يوما تمضي من تاريخه وان لم يسدد يكون ملزما بمصاريف اعادة اجرآت البيع فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٩٢ انه فى يوم السبت ١٩ سبتمبر سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية سلوى بحري بنجع المساعيد واليوم التالي بسوق سلوى سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز حجز عليها بتاريخ ٥ أغسطس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مأمورية كوم امبو القصائيه باسوان فى القضيه ن ١٦٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر وهذه الاشياء ملكا الى محمد عبد الله احمد زروق ومحمد حسن احمد شفتور وهذا البيع بناء على طلب محمد عبد الله عباوى المزارع بنجع المساعيد

فعلى المشترين الحضور

٣٠٩٠ في يومى ٣١ أغسطس وأول سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية شقلقيل مركز ابنوب سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عمر علي محمد وآخر من الناحيه نفاذا لحكم محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٣١١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٧٠ قرشا كطلب موسي خليل افندي بولس من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٩١ في يوم ٧ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالزاويه بحرى مركز ادفو سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر في ٦ يناير سنة ٢٩ ملك بدوى محمود وآخر من الناحيه كطلب الشيخ محمود عثمان محجوب التاجر من اسنا نفاذا للحكم ن ٢١٢٦ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا ونصف خلاف النشر فعلى المشترين الحضور

٣٠٩٣ في يوم السبت ٢٩ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الحزيريه تبع الكلاحن مركز قنا ويوم أول سبتمبر سنة ٣١ بسوق قفط اذا لزم الحال

سيباع علنا ناقه حمره وبفره موضحين بالمحضر نفاذا لحكم محكمة خط قفط في القضيه ن ٨١ سنة ٣١ ملك محمود سليمان محمود بالناحيه وفاء لمبلغ ١٨٢٣ قرشا كطلب احمد عبد الله حمد من الناحيه فعلى المشترين الحضور

٣٠٨٧ في يوم الاثنين ٣١ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحاً بالجماريد تبع أبا مناع قبلي وان لم يتم يكون في اليوم الثاني بسوق دشنا العمومى سيباع مواشي مبينين بالمحضر ملك بلال موسى بلال من الناحيه المحجوزة تنفيذيا في ٢ أغسطس سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة دشنا الجزئيه فى القضيه المدنيه نمرة ٩٣٨ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر كطلب حنا افندي عطيه المحامى بدشنا فعلى المشترين الحضور

٣٠٨٦ انه في يوم ٦ و ١٤ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ صباحا للمسا بناحية بوش مركز ومديرية بنى سويف سيباع مواشي ومنقولات منزليه ملك محمد حسن سالمان وآخرين من الناحيه المحجوزه في ٢٩ يوليه سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش بخلاف رسم هدا كطلب قرني عبد النبي التاجر من بوش وعلى حكم محكمة بنى سويف الجزئيه الاهليه ن ٣١٢١ الصادر فى ٢٣ مارس سنة ١٩٣١
فعلى المشترين الحضور

٣٠٨٤ في يوم ٥ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية منشاة عبد الله مركز الفيوم سيباع علنا درىخه قمح بقشها ينتج منها ٣ أرادب قمح و٣ حمول تبن ملك خليل ابراهيم مزارع بالناحيه كطلب الست زينب كريمة احمد محمود شرابي عن نفسها ووصيه على أولادها القصر ومقيمه بمدينة الفيوم نفاذا للحكم في القضيه ن ٤٧٩١ سنة ٣١ الفيوم وفاء لمبلغ ٨٨٢٠ قرشا خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٧٧ انه في يوم ٦ سبتمبر سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني عدي اولاد عليو مركز منفلوط سيباع علناً عدد ٤ ارادب قمح معدل ٢٤ ط تقريبا ملك احمد حسانين ابو شهيد من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٣١٥٤ سنة ٣١ السابق توقيع الحجز التنفيذي بتاريخ ١٦ يوليه سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف كطلب الشيخ حسن محمد ابو عليو المزارع من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٨١ انه فى يوم الاثنين والثلاثاء ٣١ اغسطس واول سبتمبر سنة ٣١ من الساعة ٨ صباحا بالرديهب بسوق المنشاة سيباع ١٢ اردب قمح نظيف معدل ٢٢ قيراطا ملك محمد محمود السوداني من الرديهب وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف نفاذا للحكم ن ٩٩ سنة ٣١ كطلب قلم الكتاب بمحكمة اسيوط الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٧٠ انه في يومى ٣١ أغسطس سنة ٣١ واول سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية ديروط الشريف سيباع بالمزاد العمومى بقره صفرة سن ١٠ سنوات ملك مهي لاحمد فراج من ديروط الشريف السابق توقيع الحجز التنفذي عليها نفاذا للحكم ن ٢٩٩٢ ديروط سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب محمد احمد فراج من ديروط الشريف وفاء لمبلغ ٢٢٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٧٥ محكمة ادفوا الجزئية
انه في يوم السبت ٣ اكتوبر سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحاجر ادفو بعزبة يسي بك سيباع علناً بقره حمره ملك عبد الكريم احمد بحاجر ادفو نفاذاً لحكم محكمة ادفوا الجزئية ن ١٦٥١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ كطلب حسانين محمود عن نفسه وبصفته وصيا على اخوته القصر ووكيل عن خوته البلغ بادفو
فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٨٣ انه في يوم ٢ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية أبو كبير سيباع بالمزاد العلني ٤٧ منقولات منزليه مثل ترابيزات وكراسي وكنب وسراير وأواني نحاس وأبسطه ومحصول ودواليب مبينة الاوصاف بمحضر الحجز وهذه الاشياء ملك توفيق افندي زريق وأخرى من الناحيه وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش قيمة المطلوب لغاية هذا النشر محجوز عليها بتاريخ ٣٠ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٢٠٥٥ سنة ٢٩ كطلب حضرة ميخائيل افندي ابراهيم من المنصورة ومحله المختار بالمنصورة مكتب حضرة الاستاذ عبد اللطيف افندي احمد المحامى
فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٨٥ انه فى يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا واليوم التالي ان لم يتم البيع بناحية الكوم الاحمر التابع لبنجا مركز طهطا وان لم يتم يكون بسوق طهطا يوم الخميس ١٧ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا سيباع بطريق المزاد العمومي أردبين قمح مملوكه الى الشيخ محمد سعيد عبد المولا شيخ نجع الكوم الاحمر تبع بنجا السابق توقيع الحجز عليه بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الاهليه في القضيه المدنيه ن ٧٧٥ سنة ٣١ طهطا وفاء لمبلغ ١٧٨ قرش صاغ بما فيه رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب أمين افندي حكيم سليمان التاجر بطهطا
فعلى المشترين الحضور

٣٠٥٨ في يوم ٣٠ أغسطس سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم شافع واليوم التالي بأقرب الاسواق سيباع مواشي وقمح موضحين بالمحضر ملك احمد محمد يونس من الناحيه نفاذا لحكم محكمة دشنا الاهليه فى القضيه ن ٢٢٦٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٩٤١ قرشا خلاف النشر حجر عليهم فى ٢١ يوليه سنة ٣١ كطلب عبد الوهاب عبد الكريم من الرميسه

فعلى المشترين الحضور

٣٠٥٣ في يوم ٢٣ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالناحية و ٢٥ منه بسوق محلة منوف سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك ابراهيم احمد خليل من محلة منوف المحجوزه في ١٤ يوليو سنة ٣١ نفاذا للحكم في القضيه ن ٣٦٢١ سنة ٣١ والبيع كطلب محمد معوض أبو عيسى من محلة منوف وفاء لمبلغ ١٨٤ قرشا

فعلى المشترين الحضور

٣٠٥٢ في يوم ٢٤ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بني عمار مركز طهطا ويوم ٢٧ منه بسوق طهطا اذا لزم

سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عبد المطلب احمد ابراهيم من بني عمار المحجوز عليها في ٢٣ فبراير و ١٢ يوليو سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهليه فى القضيه ن ١٧٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٣ ج و ٤٦٠ م بما في ذلك اجرة النشر

والبيع كطلب بباوي افندي بولس عبد النور من ذوي الاملاك بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٥٩ في يومي ٢٢ و ٢٣ أغسطس سنة ٣١ الساعه ١٠ صباحا بناحية السماحيه الكبيره تبع بلقاس مركز شربين غربيه سيباع بالمزاد حمار ابيض ملك أبو الفتوح جمعه من الناحيه السابق الحجز عليه فى ١٢ يوليه سنة ٣١ بمعرفة أحد حضرات محضري محكمة شربين الجزئيه الاهليه نفاذا لحكم المحكمه المشار اليها فى ٢٣ فبراير سنة ٣١ كطلب معوض افندي سلامه من مناشي بسنديله وفاء لمبلغ جنيه و ٢٩٥ م خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٣٠٥١ فى يوم ٢٣ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية دميره مركز طلخا غربيه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك طه اسلام النار من الناحية كطلب صادق افندي اسلام من الناحيه نفاذا لحكم محكمة طلخا الجزئيه ن ٢٣٧٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٥٥ قرشاً خلاف ما يستجد من الرسوم

فعلى المشترين الحضور

٣٠٥٤ في يومي ٥ و ٦ سبتمبر سنة ٣١ بناحية صفط تراب مركز المحلة الكبرى سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك السباعى سيد احمد الفرونى من صط تراب نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا الجزئيه الاهليه فى ١٦ مايو سنة ٣١ ن ٣٧٩٥ سنة ٣١ كطلب ناشد افندى عطيه التاجر بطنطا بشارع الخان وفاء لمبلغ ٤٦٤٧ قرشا خلاف النشر فعلى المشترين الحضور

٣٠٥٥ في يوم ٢٥ أغسطس سنة ٣١ ن الساعه ٨ صباحا بالمنصوره بشارع عبد القادر سيباع الاشياء المبينه بالمحضر الرقيم ٢٢ يوليو سنة ٢١ ملك كامل جرجس الميكانيكي بالمنصوره المحجوز عليه فى القضيه المدنيه ١٩٧٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥ ج و ٤٧٠ م خلاف النشر

كطلب الاستاذ سليم افندي انطون سعد المحامي بالمنصوره

فعلى المشترين الحضور

٣٠٦٠ محكمة ميت غمر الاهليه

اعلان بيع عقار نشره سادسه

فى القضيه المدنيه ن ٦٥٨ سنة ٢٧ بيع

انه في يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمه سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتي بيانه بعد ملك كل من الست مريم سعد عن نفسها وبصفتها وصية على المرحوم سليمان افندي رزق ومقيم بناحية دقادوس مركز ميت غمر دقهليه وبدرب رزق سليمان المقيم الآن بمنيا القمح شارع علي افندي فهمي المحامى وسلامه رزق سليمان المقيم الآن ببيشة فايد مركز ههيا شرقيه بثمن اساسي قدره أخيراً ٥٣ ج ٥٦٨ م بالنسبة للمنزل ويبلغ ٥ ج و ٦٩٣ م بالنسبة لقطعة الارض الفضاء وذلك بخلاف المصاريف وقدرها ١٣ ج و ١٥٠ م وهذا البيع بناء على طلب الست مريم سعد عن نفسها وبصفتها الموضحه بعاليه التي يخصها السدس فى العقار المبيع

منزل كائن بكفر عبد السيد نوار مركز ميت غمر دقهليه مساحته ٢٢٦ متر مبنى دورين يحد من بحري عبد الملك سليمان وقبلي وغربي ورثة عوض هدهد والشرقى شارع وفيه الباب وقطعة أرض فضاء كائنة بكفر عبد السيد نوار مركز ميت غمر مساحتها ٧ قصبه تقريبا يحد من بحري عبد الملك سليمان والغربي شارع والقبلي ورثة عوض هدهد والشرقي ورثة عبد السيد عيد وذلك نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ١٨ مايو سنة ٢٧ القاضي بيع هذا العقار لعدم امكان قسمته عيناً

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه وشروط البيع وجميع الاوراق مودعه بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها بقلم كتاب المحكمه وليس بالقضيه أرباب ديون مسجلة كاتب أول المحكمه

اعلان

٣٠٥٠ انه فى يوم الخميس ٢٧ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية دمياط قسم ثاني سيباع علنا وبطريقة المزاد العام الاشياء الآتى بيانها ثوب صوف فرسكا لزوم البدل احدى عشر متر وذلك ملك محمد افندي حسن السيد بناحية دمياط السابق توقيع الحجز عليها تنفيذا بمعرفة أحد محضرى محكمة دمياط بتاريخ ٢٩ يوليو سنة ٣١ فى القضيه ن ٢٢٠٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش قيمة الدين والمصاريف ورسم النشر وهذا بناء على طلب حضرة محمد افندي السيد عيسى التاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٤٩ فى يومي ٧ و ٨ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة سرير تبع طوخ الخيل مركز ومديرية المنيا والايام التاليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك عبدالله عمار من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٦٦٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ المحكوم به خلاف النشر كطلب بخيت علي محمد من الزيره مركز ابو تيج

فعلى المشترين الحضور

٣٠٤٧ انه فى يوم الاحد ٢٣ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الحرافشه مركز طهطا وان لم يتم البيع يكون يوم الخميس ٢٧ أغسطس سنة ٩٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق بندر طهطا سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك أبو دهب محمد بكر المزارع من الحرافشه مركز طهطا المحجوزه فى ١١ يوليه سنة ٣١ فى القضيه المدنيه ن ٦١٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤١٩ قرشا و ٢٠ فضه بما فيه النشر كطلب الشيخ حسانين قاسم جوده التاجر بطهطا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٠٤٥ انه في يوم السبت ٢٢ أغسطس سنة ٣١ الساعة ٩ صباحاً بناحية قسطا مركز كفر الزيات سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك مصطفى اسماعيل داوود من ناحية قسطا كطلب خليفة عبد الهادي من ناحية قسطا تنفيذاً لحكم محكمة خط . كفر الزيات في ١٢ ابريل سنة ٩١٣ ن ٤١١ سنة ٩١٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٤٨ انه فى يوم الاحد ٣٠ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية جزيرة أرمنت الحيط وفى يوم ٣ سبتمبر سنة ٩٣١ بسوق الوابورات العمومى سيباع بقره صفره سن ٤ سنوات المحجوزة في ١١ يوليه سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة مامورية كوم امبو القضائيه فى القضيه المدنيه ن ٧١٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف النشر ملك حميد محمد علي من الناحيه كطلب الحاج احمد الطيب التاجر بكوم أمبو

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٣٥ محكمة كفر الزيات الاهليه

اعلان بيع نشره ثالثه فى القضيه المدنيه ن ٢٠١٤ سنة ٩٣٠

انه فى يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ٣١ بقاعة مزايدات المحكمة سيصير بيع العقار الآتى بيانه بعد صفقة واحدة والذي سيذكر بهذا المملوك الى امونه خليل القيعي وفؤاد عبدالعزيز الحداد وابراهيم عبد العزيز الحداد وامين عبد العزيز الحداد وحميده عبد العزيز الحداد ومصطفى عبد العزيز الحداد وصدفات عبدالعزيز الحداد الجميع من كفر الزيات ونبويه عبدالعزيز الحداد زوجة الحاج ابراهيم قميح من شبرا انتي وفاء لمبلغ ٤٣٥٠ قرشا خلاف المصاريف وقدرها ٥ ج و ١٢٠ م

وهذا بيان العقار

منزل كائن ببندر كفر الزيات مركز كفر الزيات مديرية الغربية بشارع الدهان سكن ملك ن ٩ محدد من قبلي عبد المجيد شاويش وطوله ٩ متر ومن شرقي مصطفى نوفل وطوله ١٢ متر ومن غربى عبد المجيد الغربي وطوله ١٢ متر ومن بحري شارع وفيه الباب وطوله ٩ متر والواردة في تكليف عبد العزيز الحداد مكلفة ن ٢٩٥ سنة ٣٠ وارد خرائط المساحه المعموله ن ١٨٩٧

فقط منزل واحد لا غير

وهذا البيع كطلب عبد الفتاح على حله بكفر الزيات وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٢٩ يناير سنة ٣١ ومسجل بمحكمة طنطا الابتدائية الاهليه فى ٤ فبراير سنة ٣١ ن ٢٨٠ صحيفة ن ٥٦٠ جزء ثاني

وبناء على تحديد حضرة قاضي البيوع اليوم المذكور اعلاه للمزايده وسيفتح المزاد بالثمن الاساسي وقدره ٨٠ ج

وجميع الاوراق وشروط البيع مودعه فى قلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين بعاليه للمزايدة

كاتب البيوع

٣٠٣٩ انه في يوم الخميس ٢٧ أغسطس سنة ٩٣١ ببندر البداري سيباع جاموسه سوده سن ٨ ملك سرور أبودوح وزوجته من البداري نفاذاً للحكم ن ١٥٥٦ سنة ٩٣١ بدارى وفاء لمبلغ ٥٨٥ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب نقادي احمد محمد مصطفى من البداري

فعلى المشترين الحضور

هيكل بك — لما رجع وليم افندي من انجلترا بخيته جرائد الوفد أنعمت عليه بلقب « المجاهد الكبير » مش يصح تنعموا باللقب ده على محمد باشا محمود علشان يبقوا يساووا بعض ؟

[illegible] الاسود للدخان الابيض ؟